بررسی ساختاری- محتوای عنوان‌های شعری م. سرشک در آموزهای برای صداها

محدود روحتی

محمدرضا چکدیه

دسته‌ها و واژگانی به‌منظور اثر اولیه ساخت شعر و سیمایی برای باین اندیشه‌های شاعر است و بررسی و تحلیل عنوان‌ها. به یکی از بخش‌های دسته‌گاه و واژگانی محض می‌شود. می‌تواند راهی برای تحلیل ساخته‌های زبانی شعر باشد. از اوایل دیگر، عنوان‌ها معمولاً گزیدن‌یافتن و مهم‌ترین واژگان ذهنی هر شاعرند. از این رو، ارتباط بررسی عنوان‌ها می‌توان به دسته‌گاه فکری شاعر نیز نشان دهد.

این جستار نگاهی است از‌آموزهای عنوان‌های شعری کتاب آموزهای برای صداها از محدودیت‌ها شفیعی کدکنی (م. سرشک) که ناامید می‌کند عنوان‌ها را از منظریات مختلف و واژگانی، زبانی و معنایی بررسی و تحلیل کند. هفت دفتر شعر حاضر در این کتاب به‌صورت دقیق امارگیزی شد و روابط بین این عنوان‌ها با اندیشه‌های م. سرشک تحت بررسی قرار گرفت. ممکن است با ارائه نوواهای شخصی شد که این عنوان‌های شعری در دوره‌های مختلف در شعر م. سرشک ناچیز افزوده بوده است.

اگرچه سلس می‌باشد م. سرشک جهت جدی‌سازی واژگانی شعری با پرویز زبان فارسی از دو زبان عربی و سیمایی برخورد است. از این رو نوستاژی عربی که با عنوان‌های شعری استفاده چندانی کند و از تمام ظرفیت واژگانی و ادبی آن در خدمت شعر خود بهره ببرد.

کلیدواژه‌ها: شفیعی کدکنی، عنوان‌هایی، زبان، عربی، محتوا

ruhani46@yahoo.com
enayati7663@yahoo.com

دانش‌پژوه دانشگاه مازندران

۱۴۹۴/۸/۲۹

تاريخ پذیرش: ۱۴۹۴/۸/۲۹

دوفصلنامه زبان و ادبیات فارسی، سال ۳۳، شماره ۷۸، بهار و تابستان ۱۳۹۴
مقدمه

شعر حادثه‌ای است که در زبان‌های فارسی و عربی به‌طور مداوم در نظر گرفته می‌شود. درحقیقت، شاعر با شعر خود عملی در زبان انجام می‌دهد که خواننده‌های زبان‌های فارسی و عربی عادت می‌نمایند احساس می‌کنند (شفیعی، 1385: 3). یکی از صورت‌گیران روزی شعر را رستاخیز کلمه‌ها خوانند و مزر شعر و ناشی همین رستاخیز کلمه‌هاست (هیمن: 5). یکی از شعر بیروز زبان تصور‌زد نیست، و هرچه هست تغییراتی است که در زبان‌های فارسی و عربی ازسوزت، سیگنل و شعر نیز، نمودار زبان‌های ویژه و ترکیبی از امکانات متعدد زبان‌های ویژه و سیستم تقابل با نوآوری در دستگاه‌های مختلف زبان‌های مانند دستگاهکه اولیه، ویژه‌گانه و نحوی است. دستگاه ویژه‌گانه به‌منظور ارائه نوآوری شعر، ویژه‌گانه است برای بیان انگشته‌های شاعر:

یکی از شرایط مهم ارتباط با متن و هرگونه دریافت از یک اثر ادبی و‌یا هنری به‌نام متن شاعری

است که خواننده نسبت به اجزای و سازه‌های کوچک‌تر متن از قبل وارد دارد. شاعر

و ازهم دریافتی به‌نام متن و تفسیر متن دارد زیرا ویژگی اندوخته در ذهن شاعر

است که هرگونه بر شیبی با منفی‌کننده که شاعر نسبت به آن آشنا دارد، دلائل می‌کند

(عمران‌وردی، 1385: 155).

توجه که دانشمندان دقت‌شناسی گذرانه و زبان‌شناسی معامله‌ای به وارد داستان، حاکی

از اهمیت واردات است، که گونه‌ای برخی محققت‌های زبان، وارد را را واحدهای مکاتبات

(دوران‌وردی، 1386: 23).

التبه نیازی از نظر دور داستان که هر شاعری به‌نام متن‌های مختلف با در ارتباط و احواز

متفکر است و از ویژگی‌های خاص به‌نمود می‌رود. البته از ویژگی‌های مخصوص به شعر را

دارد و این می‌تواند محصول لازمی مختلفی باشد: «عوامل مؤثر در گزینش و از ویژگی شعر

فرماو در منتوی است که برخی از آنها غیر از آنها عباراتان از شخصیت فردی‌شاعر به‌وجود حالات

روحی وی، مخاطبان شاعر، ست و میراث ادبی گذشته، حیطه زندگی‌شاعر و اوضاع

سیاسی و اجتماعی زمان» (پورنامداری، 1380: 23).

می‌توان گفت این اصل ثابت شده است که هر میزان حضور یک واژه با ویژگی خاص در

اثری می‌تواند ما را به تابعی کننده‌ی درباره‌ای صاحب آن اثر برساند. «روان‌شناسی

معتقدنده‌ی از روز گذشته و سیاسی واژه می‌توان گراش‌های فلسفی، اخلاقی، اجتماعی و سیاسی

را تشخیص داد. فردی بدون این باور است که راز بیشتر واژه را از کاربرد بیشتر اندلی

پاره‌ای از واژه‌ها که حکایت‌گر و سوسنگ اثر می‌توان دریافت» (غایبی، 1383: 39).
بررسی ساختاری - محتوایی عنوان‌های شعری م. سرشنک در آینه‌ای برای صاحبا، صص ۷۳-۲۳۰۰۰۰

عنوان‌هایی که شاعر برای شعر خود برگزیده هر چه برتر تشخیص و مانندگارترین و ازگان
ادوخته در ذهن شاعرگر که از طریق آن می‌توان به ساختار فکری او دست یافته. ارزی
دیگر، میان عنوان و مقدمات هر جزء هنری و ادبی با شاکلی متن ارتباط دانگانی وجود
دارد که یکی از این ارتباط در محورهای زبانی، ساختاری و محتوایی می‌تواند به تحلیل
واقعی متن بینجامد (گرگی و میری، ۱۳۸۸: ۱۹۰). شفیعی کدکنی در این باره می‌نویسد:
"همچنان فضورنگی ندارد که برای تحلیل ساختاری جمله شناسی یک شاعر تحتاً دیوان‌ها
خوانده شود. می‌توان از روش نام کتاب‌ها ذهنیت او را تحلیل کرد" (شفیعی کدکنی، ۱۳۸۶: ۲۳)

۲۴۲- با تبدیل تنفیذ در عناوین شعری و نهضت آنها در فرم‌دهی به ارکان مختلف شعری.
نتایج در خور توجه هم به هر چه خواهد داشت.

این مقاله بر آن است تا به بررسی عنوان‌ها در شعر محمد حرم‌شیفی کدکنی
(سرشنک) بپردازد و از این رهگرد به روابط این عنوان‌ها با متن شهر پی برد و همچنین با
تحلیل زبانی و محتوایی آنها، به ساختار فکری شاعر و اندیشه‌هایشی که در بین این عنوان‌ها
نپهش است دست یابد. به این منظور یکی از آثار سرسک در طرح آن به صادرا
برای انجام این پژوهش برگزیده شد.

روش پژوهش

در این جستار از روش تحلیل محض و پژوهش آماری استفاده و سعی کردایم الزام
گوناگونی زبانی و معنا در عنوان‌ها را ارائه آماری بررسی کنیم و با آن آغاز و نمودار،
روابط عنوان‌ها را با ساختار و محتوای اشعار م. سرشنک تبیین کنیم.

پیشینه تحقیق

هدفی است کمتر پژوهشی با این رویکرد دیده شده و از اندک نمونه‌های انجام شده، می‌توان
به مقاله شفیعی کدکنی با نام "معناشناسی نام مجموعه" در کتاب وی‌ای/اجتیادی شعر
فارسی و مقاله "بررسی و تحلیل نام‌های اشعار قصیر امین‌پور" از مصطفی‌گرچی و افسانه
میری اشاره کرد. بنابراین این مقاله نخستین کار پژوهشی درباره عنوان‌های شعر م. سرشنک
است.

آینه‌ای برای صداها

محمدرضا شفیعی کدکنی استاد زبان و ادبیات فارسی علما به تدریس در دانشگاه به تحقیق
و پژوهش در زمینه‌های گوناگون ادبی برداخته است و حاصل تلاش سال‌انهای یا کتاب‌های
بررسی عنوان‌های شعری از منظر زبان

در این بخش به ساختار زبانی عنوان‌ها توجه شده و انواع مختلف یک‌جمله‌ای (ساخت وازایی)، دوجمله‌ای و ساخت جمل‌های و پبتونی به تفکیک هر دفتر شعر تحت بررسی قرار می‌گیرد.

1. مجموعه زمزم‌ها

این مجموعه شامل 47 شعر است.

ساخت یک جمله (واژه‌ای): تعداد عنوان‌های یک‌جمله‌ای در این مجموعه 11 مورد است که عبارتند از: "آزاد" (2 بار)، "زمزم‌ها" (6 بار)، "دیشب"، "نیم‌گام"، و "برکت" که 23/40 درصد از اشعار این مجموعه را شامل می‌شود.

ساخت دو جمله: تعداد این عنوان‌ها 27 مورد است و به عبارت دیگر 47/65 درصد عنوان‌های شعری این مجموعه را شامل می‌شود. این گروه عبارتند از: "گرما"، "قصاید"، "آه شبانه"، "品牌形象 عقل"، "روزن پنی"، "روزن دلیان"، "سویش شکسته"، "سیاه خرم"، "سیاه‌های شوق"، "کمیپگا چون"، "سیاه‌های آبی"، "همه بلند"، "راپ بطل"، "خور راه"، "بیابان طلب"، "آبی‌های شیطان"، "آبی‌های شکسته".
بررسی ساختاری محصولات عناوین شعری م.سرشک در این بحث برای مطالعه حص، این درصد عناوین می‌تواند در این مجموعه وجود دارد که هم‌عمری 34 درصد عناوین شعری این دفتر شعر را شامل می‌شود. این گروه از عنوان‌ها عبارتند از: "زندگانی من"، "باغ خوشه"، "شیک و رنگارنگ "، "هنده خوشنویسی دیگر"، "کادومن انتظاری"، "آینه جم"، "آشنای متروک" و "باغ بهمنه".

3. مجموعه شیخخوانی

این مجموعه شامل 32 شعر است.

ساخت هجدوزی (واژه‌ای): تعداد عنوان‌های یکجزوی در این مجموعه 14 مورد است: "بهرام "، "تردید "، "کاروان "، "سومگار "، "سیمرغ "، "سری "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کوه "، "کهو
ساخت پنج جزئی در نور گل‌های مهتاب‌گون افقی یک‌گانه عنوان شعری در این مجموعه است که به صورت پنج جزئی آمده است و این ساختار در بخش‌گیری‌دانه ۵ درصد از کل اشعار مجموعه است.

۲. مجموعه از زبان برگ

این مجموعه شامل ۳۲ شعر کوتاه و بلند است.

ساخت یک‌جزئی (و افزایشی) ۵ عنوان عبور، تصویر، ملال، مناجات و نشانی از عنوان‌های یک‌جزئی مجموعه از زبان برگ محسوب می‌شوند که ۱۴۹/۵ درصد از اشعار این مجموعه را شامل شده است.

ساخت دوجزئی: تعداد این نوع عنوان‌ها ۱۶ مورد است و به عبارت دیگر ۶/۲ درصد عنوان‌های شعری این مجموعه را شامل می‌شود. این گروه عبارت‌اند از: «کل های زندان»، «سفرنامه باران»، «بای آبی»، «کوچ نفشه‌ها»، «افستی آیا»، «درخت روشنا»، «خوشه دختر». «نهایی ارغوان»، «قصد رحیم»، «برای باران»، «پل خوف» و «آواز پیگاهه».

ساخت سه‌جزئی: ۸ شعر از این مجموعه عنوان سه‌جزئی دارند که عبارت‌اند از: «در جاراه رنگ پردازی‌ها»، «چشمه تیز صحیح»، «در شمیم صحیح»، «خاموشی گلوله سری» و «در حضور باد»، «زمین کل داوودی»، «در این شب‌ها» و «میان جنگل آتش» این ساختار در بخش‌گیری‌دانه ۲۵ درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت چهار‌جزئی: در این مجموعه ۳ عنوان چهار‌جزئی نیز دیده می‌شود که عبارت‌اند از: «از دور در آینه»، «برگ از باران بار» و «از پشت این دوبار». این نوع عنوان‌ها ۹/۳۷ درصد از کل عنوان‌ها را به خود اختصاص داده است.

ساخت جمله‌ای: شب در کدام سوی سیمی، چه گویم و چه نگه‌داری» ساختار جمله‌ای این مجموعه به حساب می‌آید که ۹/۳۷ درصد عنوان‌های اشعار را شامل شده‌اند.
در کوچه بازه‌های نقاب‌بر

این مجموعه شامل ۲۶ عنوان شعر است.

ساخت یک جزئی: «بیابانی»، «بیابانی»، «پرورنده»، «پیگام» و «پرورنده»، ۱۲ عنوان یک جزئی

برنامه یک جزئی: «بیابانی»، «پیگام» و «پرورنده»، ۲۴ عنوان یک جزئی

این مجموعه هستند که درصد اشعار این مجموعه را دربرمی‌گیرید.

ساخت دو جزئی: تعداد این عنوانها فقط ۲ مورد است و شامل عنوان‌های: «فصل پنج»

و «بیابانی» دوباره می‌شود و درصد از عنوان‌های این نوع هستند.

ساخت سه جزئی: ۴ شعر از این مجموعه عنوان سه جزئی دارند: «صدای بال قفقوستان»،

«به یک تصویر»، «کتابیهای زیر خاکستر»، «هنر نسبی را»، این ساختار دربرگیرنده ۱۶

درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت چهار جزئی: ۸ درصد عنوان‌ها چهار جزئی هستند شامل ۲ عنوان: «گربه‌های

ماده» و «آن سوی خواب مرداب».

ساخت پنج جزئی: «آن مرگ فریاد و آتش» تنها عنوان شعری در این مجموعه است که

به‌صورت پنج جزئی آمده و دربرگیرنده ۴ درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت شش جزئی: عنوان دارنده درصد یک شش جزئی این مجموعه به‌حساب می‌آید که ۴ درصد عنوان اشعار را شامل شده است.

ساخت هفت جزئی: عنوان‌های که ساختار جمله‌ای دارند عبارتند از: «آیا تو را باسکی

هست؟» و «تنگ چه چه استی»، این ۲ عنوان که هردو از نوع پرستی هستند، ۸ درصد

از کل عنوان‌ها را تشکیل می‌دهند.

ساخت پانزده: ۴ درصد عنوان‌ها پانزده هستند که شامل ۱ عنوان شعری به نام «باز

بودن و سرودن» است.
5. مجموعه مثل درخت در شب باران

این مجموعه شامل 30 شعر است.


ساخت دوجوزی: این گونه عنوان‌ها در این مجموعه ۵ موردند که به‌طوری‌یک‌شماره ۱۵/۵ دارد عنوان‌های این دفتر شعر را شامل می‌شود. این گروه از عنوان‌ها عبارتند از: «مزمور عشق»، «باغ میرا»، «سورة روضه‌ای»، «خنیای خاک»، «بیمار عربی». ساخت سه‌وزی: ۱۲ شعر از این مجموعه ساختار سه‌وزی دارند: «مازی در تنگنا»، «از خليج شب»، «آی لحظه‌های آبی» (۲ مورد)، «این کیمیای هستی»، «از نیروی نهایی»، در اقلیم پاییز»، «دو چهره درخت»، «حتی به روزگاران» این ساختار در برگیرنده ۴۰ دارد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت چهاروزی: در پرسش از کم‌فکری پایان‌گذارانش این مجموعه، شعری به‌صورت چهاروزی آمده است. این ساختار در برگیرنده ۲/۵ دارد از کل اشعار مجموعه است.

6. مجموعه/از بودن و سردون

این دفتر شامل ۲۵ شعر است.
بررسی ساختاری محتوای عنوان‌های شعری م.سرخک در اینجا ای یا از صفحه ۱۰۰-۱۰۳

ساخت یک‌جزئی (واژه‌ای): ۷ عنوان «دبایه»، «فتحانه»، «مجرایه»، «اعتراف»، «هزارا»، «بی‌بیه» و «به‌‌خی» از عنوان‌های یک‌جزئی مجموعه‌ای بودردن و سردند مجموعه می‌شوند که ۲/۲ درصد از اشعار این مجموعه را شامل می‌شده است.

ساخت دوجزئی: تعداد این عنوان‌ها ۹ مورد است و به عبارت دیگر ۴۱ درصد عنوان‌های این مجموعه را شامل می‌شود. این گروه عبارات از: «آواره پرگان»، «سرود ستاره»، «دومور بهار»، «اضطراب ابراهیم»، «دومور درخت»، «بی‌طلسه»، «زنده‌نامه شفایی» (۷ مورد).

ساخت سه‌جزئی: ۳ شعر از این مجموعه دارای عنوان سه‌جزئی است که عبارات از: «آن عاشقان شریه»، «ها مزه‌های جاری» و «در کجای چهل؟» این ساختار در بی‌گیرنده ۱۲/۵ درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت پنججزئی: در این مجموعه ۱ عنوان پنج‌جزئی دیده می‌شود که عبارت است از: «دبیر است و دور نیست» این عنوان ۴/۳ درصد از کل عنوان‌ها را به خود اختصاص داده است.

ساخت شش‌جزئی: «غزلی در مخلب شب و شکفتی» یک عنوان شعری در این مجموعه است که به صورت شش‌جزئی آمد و این ساختار نیز در بی‌گیرنده ۴/۳ درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت بی‌نی: عنوان «سلام و تسنیت» از نوع ساختار جمله‌ای این مجموعه به حساب می‌آید که ۴/۲ درصد عنوان‌ها را شامل شده است.

۷ مجموعه بی‌نی عبارتی

این مجموعه شامل ۲۵ شعر است.

ساخت یک‌جزئی (واژه‌ای): تعداد عنوان‌های یک‌جزئی در این مجموعه ۱۴ مورد است که عبارات از: «دیباجه»، «خطاب»، «بودن»، «نیبود»، «سرود»، «درخت»، «مرنیه»،
ساخت دوجزی: تعداد این عنوان‌ها 11 مورد است. به عبارت دیگر 31 درصد عنوان‌های این مجموعه را شامل می‌شود.

ساخت سنجزی: 5 شعر از این مجموعه عنوان سنجزی دارد: "قصه‌های غربی"، "اینها یا باز، صداها"، "از سزیمین زیتون"، "کیمیای عشق بزرگ" و "دربرای درخت".

این ساختار در بیش از 14 درصد از کل اشعار مجموعه است.

ساخت جهانی‌کنی: در این مجموعه 3 عنوان جهانی‌کنی نیز دیده می‌شود که عبارتند از: "بای سبزتای گل‌های بنگال"، "وجود حاضر و غایب" و "از محاكمة فصل اله حرفی".

درصد از کل عنوان‌ها را به خود اختصاص داده است.

ساخت شبه‌جنگی: در بیش از 9 درصد و هر شبه یک‌جان شعر شبه‌جنگی در این مجموعه است که 3 درصد از عنوان‌های این مجموعه را دربرمی‌گیرد.

ساخت جمله‌ای: از این گونه نیز 1 مورد داشت شد. بنی 3 درصد عنوان‌های دارای ساخت جمله‌ای است که 6 مورد است از "مرد است اندازه است".

بررسی کلی عنوان‌های شعری از منظر زبان

برای بررسی بهتر ساختار زبانی عنوان‌های شعری لازم است نمودار کلی این ساختار در مجموع 7 دفتر شعر ازِن شود:

- جمله‌ای: 14
- ساخت جهانی‌کنی: 6
- ساخت شبه‌جنگی: 3
- ساخت دوجزی: 31
- ساخت سنجزی: 5
نمودار نشان می‌دهد که بیشتر عنوان‌های شعر حاضر در کتاب ساخته هستند. ساختن شعر از نظر زبانی دارای ساختار یکپارچه (واژه‌ای) و درجه‌بندی هستند و ساختن شعر یکپارچه و بیوجهی کشته‌نیان با سادگی در این کتاب دارند. سادگی بالایی ساخت یکپارچه توجه شاعر به واژه‌سازی و ارائه مفهوم ارتقای واژه را نشان می‌دهد: براش یک شاعر واقع واژه‌سازی تجربه گندشن از آشن است و با هر واژه‌ای که خلق می کند واقعیت را می‌افتد. این

\[ \text{ینعی توسطه انگیزشی زبان در حاضر واژه‌ای (على بُر، 1976: 127).} \]

حضور ساخت دوجزتی در دفترواه شعر، از زبان بَرگ و از بهدن و سرودن بسیار

بررسی این عنوان‌های شعری از اندیشه صور حیال

همان‌گونه که بررسی‌های زبانی نشان داد، اصطلاح‌های ترکیبی با اجراي مختلف دوجزتی و سخن‌زنه‌ها در گروهی عنوان‌های شعری مدرک بسیار دیده می‌شود. یکی از کارکردهای این ترکیب‌ها گسترش صور حیال از گسترش ایجاد آرایه‌های ادبی است. بررسی‌ها نشان می‌دهد که شاعر در ساخت این عنوان‌ها از آرایه‌های ادبی بهره بیشتری بستگی به این است که در ادامه بتوانسته‌ای شعری بدان اشاره می‌شود.

1. مجموعه زمزم‌های

برکاربردترین آرایه ادبی در این مجموعه است. ساخته که ۲۸۵ درصد از مجموع صنایع ادبی را تشکیل می‌دهد. برخی از این استعاره‌ها عبارتند از: فرکِ بی‌سایر، «اینکه شکسته»، و «روشن شنا». تشییع نیز از آرایه‌های است که در این دفتر بسیار از آن استفاده شده است

\[ \text{بررسی ساختاری - محتوای عنوان‌های شعری م. مسیحی در این‌ها. برای صدا، صفحه 100-102، صفحه 102.} \]
2. مجموعه شب‌خوانی
برای استهلال با ۲/۴۲ درصد پرسامد هر آیه در مجموعه شب‌خوانی است که نشان می‌دهد که شاعر بر خلاف دفتر زمینه‌ها سعی دارد از ایجاد ایپام در محیطی شعری که به تکرار موضوع و سبیل شعر را بیان خوانند انسان گرد کند. عنوان‌های مبنی بر "زندگی ماده"، "خشن‌سال" و "شیخوخال" از آن‌گونه بازخوانی می‌شود که نتیجه‌گیری کننده از نتایج جوان بوده و در نهایت به کارگیری اشاره‌ها ایجاد می‌کند. این استفاده زیاد از منطق تفکرش است که ۱۳۰۴ درصد عنوان‌های را شامل شده است. بخشی از آن‌ها عباراتی از "سیمرغ"، "پینی چمن" و "فناوت و در" شیفرا، از اجمالی شاعرانی است که آنها در مورد برخی از بیان‌نوازی‌های روزهای نیل به این مقصود است.
۳. مجموعه از نریان برق
اهمیت، استعاره، براعت استهلال، تشخیص از آرایه‌های حاضر در عنوان‌های مجموعه از زبان برق، هم‌سرد، اما یک‌تایی حائز اهمیت کاربرد فراوانی صنعت تشخیص است که درصد مجموعه آرایه‌ها را دربرمی‌گیرد و توجه ویژه شاعر را به این آرایه داشته‌باشد. می‌توان به عنوان این مجموعه نیز برای طبیعت‌گرایی از شاخه‌های مهم شاعر در این دفتر است و جاذبه‌گرایی عناصر طبیعت یکی از ازکان شعری او محسوب می‌شود. نمونه‌هایی از آرایه تشخیصی که مورد توجه قرار گرفتند: «کچه بنفشخاها»، «مرتبه درخت» و «نهایی آرانتیا». از تشخیص آرایه براعت استهلال بیشترین سباست را دارد (۱۱۶/۵۶درصد). نمونه‌هایی از این عنوان‌ها: «عیون»، در شمید صبح» و «قصد رحیل». آرایه‌های اهمیت، تشخیص از استعاره هرکدام با ۷/۵ درصد به یک میان در عنوان‌های این دفتر نقش دارند که بعضاً از آنها عباراتی از: اهمیت: «آواز بیگانه» تشکیل: «درخت روشنایی» و استعاره: «گل‌های زندان».

۴. مجموعه در کوه‌های باغ‌های نشانه‌ها
۲/۰۷۶ درصد عنوان‌های هر مجموعه از برآت استهلال بخش‌دارند که می‌توان به «سفر بخش»، «دریا» و «برست» اشاره کرد. ۱/۶ درصد عنوان‌ها از نوع تلمیح مستند که صدای بال قطعات و «عجایب» از این نوع مستند است. استعاره، تشخیص و منتادن نیا هرکدام جدایانه ۲/۸۴ درصد را تشکیل داده‌اند که می‌توان به این موارد اشاره‌
کردن استعاره: "آن مرگ فریاد و آتش"، تشییع: "کتیبه‌های صاعقه در شب"، تشخیص: "آن‌سوی خواب مرداب" و متناقض‌نما: "فضل پنجهم".

5. مجموعه مثل درخت در شب ابران

درصد عنوان‌ها در این مجموعه از نوع تشییع هستند که بیشترین بسامد را در بین آرایه‌های دیگر دارد و از این نوع می‌توان به "سورة رونده"، "از خلیج شب" و "از زیور تنهایی" اشاره کرد. براورد استهلال با 20 درصد در رتبه بعدی قرار دارد که بخشی از آنها عبارت‌اند از: "جوایز" و "مناجات". آرایه تشخیص نیز با 10 درصد از پرسشنامه آرایه‌های این مجموعه است که عنوان‌های مناسب: "پار میرا"، "در پرستش از شکوفه‌های بادام" از این نوع هستند. در این دفتر نیز آرایه‌های استعاره و ایهام دیده شده است که هرکدام 7/3 درصد از عنوان‌ها را شامل می‌شود: ایهام: "دو چهره درخت" استعاره: "بهار عاریتی".

6. مجموعه از بوردن و سرودن

در این مجموعه، آرایه برای استهلال بسامد 25 درصدی دارد و از میان 7 آرایه ادبی بیشترین کاربرد را داراست. ازجمله آنها: "معراج‌نامه"، "اعتراف" و "هزاپر". پس از برای استهلال، آرایه‌های استعاره، تعلیم، تشخیص و جنسی بطور برتر هرکدام 10 درصد از عنوان‌ها شرکا را به خود اختصاص داده‌اند که نمونه‌هایی از آنها عبارتند از: استعاره: "آن عاشقان شریز" تعلیم: "اواه بی‌مان" تشخیص: "سرود سروره" جنسی: "سلام و تسليت".
تشییع و متناقض‌نما نیز کمترین بسامد را در این دفتر دارند.
بررسی ساختاری - محتوای عنوان‌های شعری م. سرخک در آیین‌های برای صداها، صص ۱۰۰-۷۳

۷. مجموعه بیو حقوی مولینان

همانند دفترهای گذشته، در این دفتر نیز آرایه براعت استهلال نمودی بر جسته دارد و درصد عنوان‌ها از نوع تلمیح هستند که برخی از آنها عبارتند از: «منطق‌الطبیعه»، «از محاکمه فضل‌الله حروفی» و «آوازه يمگان». درصد عنوان‌ها از نوع تشبیه‌اند که از آن جمله می‌توان به «کیمیای عشق سبز» و «بار امانت» اشاره کرد. استعاره، حس آمیزی و متناقض‌نما از دیگر آرایه‌های موجود در این مجموعه‌اند. استعاره: «ایهای شنگری». حس آمیزی: «آیین‌های برای صداها». متناقض‌نما: «وجود حاضر و غیب».

بررسی کلی عنوان‌های شعری از منظر صور حیال

آمارا نشان می‌دهد از میان ۲۱۵ عنوان شعر موجود در آیین‌های برای صداها ۱۳۳ شمار عنوان‌های (همراه با آرایه‌ای ادبی) دارند. به عبارت دیگر، ۴۱ درصد از عنوان‌های این کتاب از ساختار ادبی برخوردند. در نمودار زیر درصد صنایع ادبی حاضر در کل این کتاب ارائه شده است.
نتایج بررسی امراره در هریک از مجموعه‌ها، به عضوی از این‌ها موجود در عنوان‌ها اشاره کردیم. در این‌جا بر اساس آمار کلی از ایجاد مواردی در پیام‌ها گذاری شده که چنان‌که نمودار نشان می‌دهد، آری‌آبای درست‌الrenom کاربرد را در مجموعه دفترهای بیشتری ایجاد کرده است. عنوان‌هایی که در این آرایه برای استهداف‌اند ممکن ذهن روان و خالی از تعفیف و پیچیدگی شاخص‌نور، هر یک از عنوان‌ها حکم مقدمه‌ای را دارند که از همان ابتدا خوانندگان یا با موضوع و محترمان شعر آشنا می‌کنند و به‌عنوانی، گل‌زدگانی شعر برای هم دست‌مختاب می‌دهند.

از نظر آرایه‌ای که بسیار به‌گذار رفتی است تشخیص و استفاده از می‌توان نام برده. تشخیص در انگیزه خیال در سطح شعر اصلی یکی از مقدمات کاربرد را در مجموعه جهت‌های است. استعاره نیز که نوعی تشخیص در لغت خیال‌های شاعرانه است (پرورامجام، 1381: 234). استعاره نیز به‌طور درک شفاهی تشخیص می‌دهد. از همین جهات برخوردار است و می‌توان گفت که از مؤلفه‌های سبکی در شعر بیشتر، می‌توانی در ارائه‌اش تشخیص و استععار است و از این راهگیر، قدرت شاعری او شناخته می‌شود و می‌توان هنر او ارزیابی کرد.

تشخیص نیز یکی از آرایه‌های پرسام در عنوان‌های شعری کتاب آهنگ‌های بسیار صنایع، تشخیص عبارت است از جان‌یابی داده می‌شود. تشخیص یکی از مقدمات روش‌های ارائه تأوی در زندگی و پیوند و یکی از مسائل مهم مطرح در شعر شفاهی نیز توجه و دید او درای به‌طور تطبیق است. از طرفی دیگر، که در اینجا گفتگوی در است، هر یک از عنوان‌ها به‌صورت تبلوری است. در همین راستا است که در شعر، کلیک، کلاس شکوته و پارس غنچه را می‌شود و شب خود را در شرط می‌اندازد:

پارس کلیک کلاس را می‌شود/ در آخرین دیدارشان/ پیمانهای روشنی ابریزاسب خوشی رادی شید خاموشی و پرتره (تفصیلی در کنگر مطابق، 1376: 232).

نحوه ارتباط عنوان‌ها با متان شعر

ارتباط عنوان‌ها با متان شعر یا خود شعر از دو طریق افزایش و معناپذیر صورت می‌پذیرد. بدین‌گونه که برخی از عنوان‌ها استقامت از داخل متان انتخاب کرده‌اند و بعضی دیگر ساخته‌شده ذهن شاعرند و در دیالوگ‌های معناپذیر با شعر بزرگ‌خوانشان. در ادامه به برسی آماری این عنوان‌ها به تفکیک گردید.

تفکیک گردید می‌پذیرم:
بررسی ساختاری محتواي عنوان‌های شعری: است که آماره‌‌ها نشان می‌دهد فقط ۳ مورد از این عنوان‌ها از داخل شعر برگزیده شدداند، یک مورد از این شعر و ۲۳ مورد دیگر بیرون حوزه از از انتخاب شعرهاه‌ی هستند. بعضاً، در غیراین‌ها از این مجموعه خارج از منطق خیال شده‌های انتخاب شده‌اند که این تغییر روش شاعران را در انتخاب عنوان‌ها
نیازمندی‌های انسان به دریافت اطلاعات و فهم از آنها بسیار بزرگ است. این نیازمندی به دلیل این است که انسان برای اجرا و تدوین زبان و ادبیات فارسی سال ۲۳، شماره ۲۸

۶) بهبود و سرودن
در این مجموعه نیز فقط ۷ عنوان از ۲۷ عنوان شعر حاضر در مجموعه از داخل شعر برگزیده شده‌اند: ۳مورد ایندالا، ۱مورد این حدود درجدایه و کلماتی که توسط این ادیگ‌ها و خارج از شعر هستند. یعنی حدود ۲۰ درصد عنوان‌ها از رهگرد ارتباط معنایی با شعر انتخاب شده‌اند.

۷) بروی جوی مولیان
در دفتر شعری بروی جوی مولیان نیز می‌بینیم که پیشروی عنوان‌ها از برویان شعر هستند و در دایره واژگانی لغوی شعر جایی ندارند. از این عنوان‌ها این مجموعه بیندین شرح است: ۱۱ مورد از داخل متن (این‌ها=۱ مورد، انتها=۹ مورد و بخش میانی= ۱ مورد) و ۲۴ مورد خارج از متن.

نمودار اشاره که عنوان‌ها از داخل متن انتخاب شده‌اند

با بررسی آماری همه دفترهای اینهای و برای صداها درمی‌باشیم که در مجموع شاعر در انتخاب عنوان‌ها هم به ارتباط واژگانی توجه داشته و هم به ارتباط معنایی. بدانیم می‌بینیم که ارتباط ۲۷ درصد از مجموع عنوان‌ها با متن شعر از نوع واژگانی و ۴۸ درصد آنها از نوع معنایی است. اما نکته اینجاست که شفاهی کدکنی در دفترهای ابتدا، این کتاب توجه واقعی به انتخاب از راه ارتباط کلامی و واژگانی داشته و پیشروی عنوان‌ها از داخل شعر بزرگ‌تر است و در مجموعه‌های پایانی این کتاب بهطور غیرمنتظم، اغلب عنوان‌ها از ارتباط محتمل و آنها با شعر و روابط معنایی بین آنها انتخاب کرده است که تحویل شاعر و تغییر نگرش و سبک و رابط انتخاب کرده است. این موضوع مورد توجه خود را از لطف به معنا محطوف کرده است. این موضوع مطالب شده‌اند. شاعر در این دوازده مطلب مطابق است برای درک شعر توجه دقت بخشی نیاز دارد. حال آنکه در اشعاری که عنوان آنها از
بررسی ساختاری محترن درگیری شعری م. سرخی در آبنوژی برای کمک کننده، مص: 73-100، 91

داخل متن شعر انتخاب شده هم از مخاطب راهنما به مقصود شاعر بر می‌آید و تلاش زیادی برای درک منظور شاعر انجام نمی‌دهد.

نکته در خورتوجه در عنوان‌های که از رهگیر ارتباط و ارتباطی برگزارنده شده‌اند آن است که ببینم شاعر عنوان‌ها را بیشتر از کدام بخش شعر خود انتخاب کرده است. جدول زیر آمار این انتخاب‌ها را به تفکیک هفت درخت شعر نشان می‌دهد:

<table>
<thead>
<tr>
<th>عنوان درخت شعری</th>
<th>بخش افرین شعر</th>
<th>بخش مباین شعر</th>
<th>بخش پایانی شعر</th>
<th>جمع رنگ</th>
<th>جمع</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>زمان‌ها</td>
<td>0</td>
<td>10</td>
<td>25</td>
<td>32</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>شخصیتی</td>
<td>0</td>
<td>10</td>
<td>0</td>
<td>10</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>از ریزان برگ</td>
<td>10</td>
<td>30</td>
<td>0</td>
<td>40</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>در کوه‌های</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>8</td>
<td>9</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>مداخره در سبب</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>1</td>
<td>2</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>از بوند و سروند</td>
<td>3</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>4</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>بوجی و سیستانی</td>
<td>1</td>
<td>0</td>
<td>9</td>
<td>10</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>جمع</td>
<td>14</td>
<td>49</td>
<td>0</td>
<td>63</td>
<td>123</td>
</tr>
</tbody>
</table>

این نمودار نشان می‌دهد که شاعر عنوان شعرهاش را بیشتر از بخش‌های مباین و پایان اشعار برگزیده است و مهم‌تر بیشتری برای این بخش‌ها قائل بوده است. شبیه‌تری در یکان بسیاری از شعرهای خود به عنوان شعر اشاره کرده است که این خود بازگوگردیده اهمیت بخش پایانی و تحویل پایاننده شعر از نظر شاعر است. زیرا معمولاً عنوان‌های شعری در بردارنده پسوند اصلی شعر و ارائه‌کننده هدف، احساس و اندیشه شاعرند و وقتی شاعر عنوان را در بخش‌هایی از شعر چای می‌دهد مبین اهمیتی است که بدان بخش از شعر می‌خوند.

نکته تکمیلی که در خطیب رویکرد زبانی به عنوان‌های شعری می‌توان به آن اشاره کرد.

آوردن حرف اضافه در ابتدا عنوان‌های شعر اول آمارا نشان می‌دهد شفيعی در 15 درصد از عنوان‌های حاضر در مجموعه‌ای مختلف شعرش بدن‌شیوه عمل کرده است که...
بررسی عنوان‌ها از نظر محتوایی

رویکرد دیگری که می‌توان عنوان‌های شعری را از دیده‌اند آن تحت بررسی قرار داد. رویکرد محتوایی و معنایی است. واقعیت آن است که مفاهیم و معنی‌ها گوناگون و ازدحام‌ها را به درک و دریافت بهتر و درست‌تر آنها می‌تواند نقش مهمی در شکاف‌گیری می‌کند و در اصطلاح دیگر، از طریق بررسی واژگان شاعر می‌توان به نظام اندیشه‌گاپ از دست‌بافت. عنوان‌های شعری نیز از هنین مفهوم و بررسی آنها از آن جهت به‌همراه است که نماینده فکر و اندیشه‌شاعر به حساب می‌آید. به این ترتیب شاعر در انتخاب عنوان شعر نام جوانب را می‌تواند گردد تا عنوان‌شاعر به بهترین شکل روحیت و اندیشه او را نمایندگی کند. از این رو، بررسی محتوایی عنوان‌های شعری در شاخص ناصر فکری شاعر بسیار راه‌گشاست. در ادامه به بررسی محتوایی عنوان‌های شعری کتاب پیش‌گیری صنعا میرزا و موضوع‌های پرسامدی را که از طریق بررسی این عنوان‌ها قابل دریافت بدان کنیم.

طبیعت‌گرایی

یکی از موضوع‌های بکاربرد در شعر شفیعی، که از بررسی عنوان‌های شعری دریافت می‌شود، طبیعت‌گرایی است. شفیعی سرشماری از طبیعت‌گرایی است. از طبیعت را در بررسی شعر آوازگری است. شکل‌آهن و بی‌لواز من‌تان شناخت را از طبیعت متأسف خود نداز، از این روستا که همه‌ها از زبانی طبیعت سخن می‌گوید، طبیعت در نگاه شاعر جلال‌الدین خاص‌دارد، از این رو طبیعت نمی‌پردازد و نمی‌خواهد مانند شاعران گذشته، تجسیم‌زنای زبان‌های طبیعت ارائه دهد. طبیعت را با انسان درمی‌آورد و حالیت سبک‌الیک ارائه می‌دهد (زیرین کرب، ۱۳۴۶: ۲۰۰).
سطحی درون‌التنگه، دو جزیه گرفته شده که با یکدیگر وصل شده‌اند. این اتفاق باعث شده که سطحی درون‌التنگه به وجود آمده که دو جزیه به هم پیوسته هستند.

این ترکیب باعث ایجاد یک سطح جدید شده که دو جزیه به هم پیوسته هستند.

هر دو جزیه به هم پیوسته هستند.
در ادبیات مرسک، رسیدن بهار حتمی است:

(همان: ۲۵۰) می‌ایستد. می‌ایستد که دنیای امید سوی می‌ایستد/و سیم خارداری‌نامه (همان: ۲۵۴)

با پاسخ‌هایی که هنرمندانی داشت و نامه‌هایی که شبیه برای

اثرات و اشکال امید نیز سرشار از امید باشد. برخی عنوان‌هایها عیناً به شور و امید شاعر

یافته دارد که آن جمله‌هایی که این موارد اشاره کرد: "شهادتهای شوق"، "دیوان شعری و شیام صبح"، "از

بودن و سروند"، "سرود روزنامه"، "سرود"، "در اقیانوس بهار"، "سرود ستاره"، "زمور

بهر"، "غولی در ماه‌های شور و شکستن"، "بودن" و "مرد استان اوست" و...

در این میان بعضی عنوان‌های برای نیز بایدهای تأکید دارد. واژگانی مانند: "بیان"، "دریا

"صبح"، "درخت" و "آینه" و در عنوان‌هایی مثل: "هویس بازان"، "سفران般 بازان"،

"برای بازان"، "سپیده آینه‌ها"، "آبی‌های بخت"، "آبی‌های شکستن"، "زور در در آبینه" و...

البته وازگری را که ساز و سروند اشکال دارد نیز می‌توان به این جمع اضافه کرد: "از

بودن و سروند"، "سرود"، "زمور شغف" و...

حرکت و تکابو

یکی از عنوان‌هایی که از شعر شاعران می‌توان دریافت منابع شادابی و تحرك با خمودکی و

پی مترکی ارکان شعر است. شاعران متناسب با نفرین و روحیه و احساسات خود به شعری
بررسی ساختاری - محتوای عنوان‌های شعری م. سرشک در آیین‌های برای هدایای صبح ۹۵
پویا یا ساکن گرایش پیدا می‌کند. به عنوان یکی، شعر شعرِ مین بین حساسات درونی
واست و از اطراف آن می‌توان به یادگاری‌های روحت و روانی گوینده دست یافته. انچه مسلم
است امید، شادی و خوشبینی، سرچشمه‌های حکمت و پویایی محض می‌شوند و
شفقی کدکنی ناز شاعری برون گرایش امیدوار و خوش‌بین است و حکمت و پویایی به اشکال
گوناگون در شعر امکان بیافته است. او خود می‌ساید:
حرست نرم به خواب آن مرداب کارام درون دشت سه خلفه دفتری و نیست باک از طوفان
حرکتی که در اشعار او پنهان است مخاطب را به خود جلب می‌کند و حالات درونی شاعر را
به بهترین نحو ممکن بروز می‌دهد. این تحرک در سرتاسر شعر شفقی کدکنی موج می‌زند
و بازتاب روح پرتاب‌آمیز اوسط. منوچهر آتشی در اینه پاره می‌نویسد:
اصل مهم در کل شعر شفقی عرض‌اندام ژله‌های زندگی نهایی و نفس زندگی‌های مثل یک آدم
زندگی به جهان نگریستن است. سکون در هیچ‌کی از سواستوی اما چه رسد به شعر ای
او جایی ندارد. گوی شعر‌های او مثل خودش، فرز و جاک، مدام در تکنو و در گردش و
تلاش و خستگی‌جویی‌اند. (آتشی، ۱۳۷۸:۴۹).
بررسی عنوان‌های شعری کتاب "این‌ها" پاییز سال‌ها تنی نشان می‌دهد که بعضی از این
عنوان‌ها به حرکت و تکاپو اشاره دارند. ازجمله: "راه پایین"، "خضر راه"، "کاروان ساپه"،
"کاروان"، "شیگیر کاروان"، "سفر"، "عبره"، "سفرنامه باران"، "کوه پنجه‌ها"، "قصد
زیبا"، "سفرنامه خیر"، "ازن سوی خواب مردان"، "آی مرزهای جانی"، "هویت جانی" و
"سفرنامه" و...

مفاهیم پرسشنی
یکی از موضوع‌هایی که از بررسی عنوان‌های شعر م. سرشک روشان می‌شود، طرح پرسشن
است. به عبارت دیگر، بعضی عنوان‌های انتخاب‌شده به شیوه سوالی برپا می‌شودند. مانند:
"کدکنی انظاری؟"، "رسنای آیا؟"، "شب در کدام سوی سپیده؟"، "چه گوی؟"، "آی تو
را با پاسخ هست؟"، "گر آنچه همیشه؟"، در گوناگون از
عنیاً ورودی پرسشن از جمله است: "در پرسشن از شکوفه بادام"، "پرسه" (۵:۲:۸).
طرح یک پرسشن در ابتدا شعر و قراردادن آن در جایگاه عنوان نشانه‌ای مفهوم
پرسشن و دعوت‌های است که شاعر دروان‌های دارد.
اما نکته درخور اعتباری که در این زمینه وجود دارد، ارتباطی است که بین این
عنوان‌های پرسشنی با نحوه پایان‌بندی اشعار م. سرشک برقرار است. بدينی گونه که شعر‌هایی
انسان گرایی

یکی از دغدغه‌های شفیعی‌کدنی بیان دردهای انسان است؛ به عبارت دیگر، انسان محور بسیاری از اندیشه‌های اوض و هرچا که فرضیه دست دهد نام بزرگی از بزرگان هنر و فرهنگ و ادی ایران و جهان را بر یک می‌آورد، به گونه‌ای که در شعر هیچ‌یک از شاعران معاصر تا این اندازه با سبک‌نامه‌های بزرگان و مافذیدی خشونت روبه‌رو نیستند، از همین درغدغه انسان والی را دانسته است. ای از فردوسی، خیام و حافظ سخن می‌گوید و از این شاعران معاصر از خیام و اخوان ثالث یاد می‌کند. از یوسف دیگر، نام سبایی از شخصیت‌های حماسی و استحکام‌های مانند رستم، سپاوه و بی‌زم و در اشعار او دیده می‌شود. همچنین از برخی پیامبران ایرانی مانند مزده، ملک و زرتشت سخن را‌آنها است.

جای پای سبایی از بزرگان عرفان و ادب پارسی در شعر مسرحک دیده می‌شود. میدان مردی چون خرافه و سهورودی بر سر دارد، و عین القضا درمیان انبه شیگردان، شیخ مهنه در مشغله آموزان مجموعی، عطر و مولوی در حلقة سماع یاکوب و دستفنان. شاعر، این‌همه را در ترم شعرش فراوانوده تا تصویری از شکوه حقیقت بی‌بیاند، از در زیان‌های مبارز و حرف‌خاطب که به حق آرایگان تاریخ ملت‌ها هستند، حلب و سهمورده‌ها را می‌بیند. با آنها چنین سخن می‌گوید:

ای مرگ‌های تواف؛ پروازهای بلند.../ زان سوی خواب مردان، آورتان بلند.../ دیدارتان؛ ترمیم
بوندن/ بردودتان؛ شکوه سرودن/ تاریختان بلند و سرافراز/ اینسان که گشت نام سر دارد/ زان
یار باسانال هم‌زمانان بلند (شفیعی، ۱۳۷۶:۲۰۰).}

شفیعی در شعر «حلجان» از حضور دودیه و در آکتن و تداول فرابی و در زمان سخن می‌گوید. ایسوبی به ستایش آن عاشق شهید می‌پردازد و ازبیوبی دیگر، «انبوه کرکسان تماشا» را که در مقابل «آمورهای مغرور» به سکوت تن می‌دهد مکانیک کن و بر نقش حلب عاشق جانایی که شعر غنی را با جان خوشب سربند یا می‌داند. (رحیمی، ۱۳۷۸:۱۲۰.۷)

بررسی عنوان‌های شعری مسرحک نیز هرچه بیشتر ما را با نگاه انسان‌دوستنی شاعر آشنا می‌سازد. جایی که نام بخشی شخصیت‌های تاریخی و سطح‌های را برای عنوان اشعار
بررسی ساختاری- محضی عناوان‌های شعری م. سرشک در آینه‌ای برای صداها، صص 100-107

خود درمی‌گیرد یا با ذکر ضعیف انسانی مانند: من و تو و... به حس انسان‌گرایی خود دامن می‌زند: «خزر راه»، «تو مرو»، «مکش کر آهن»، «نزدیک‌های من»، «آینه‌های من». «حلال»، «آن عاشقان شرمنده،» اضطراب ابراهیم،» با سبزی‌های گندم چنگیز،» آوازه یمگان،» از محکم‌ها، فضل‌الله حرف‌های،» مرسی آسیاده است« و... ذکر دردها و آمال و آزویهای انسانی در عنوان‌های شعری نیز به‌این اندازه تأکید دارد: «آزو،» رزم‌هایه،» آوه شبانه،» شک زبان‌بسته،» سوگواری،» مرموزی درخت،» تنها ایرانی،» چه بگویم،» ملال،» مناجات،» مرموزه،» و... تأثیر وی در پایان می‌توان گفت م. سرشک با نویسندگان فارسی‌که در حیطه زبان و تخلیه و سوراخی دار و به پشتونان آمیخته و انس طولانی با زبان و ادب فارسی، توانسته از عنوان‌هایی که برای اشعار بزرگ‌پرده به‌صورت جنگ‌پرده استفاده کند و علامب‌ریزی نهادن نامی برای ه شعر از دیگری و زبانی و سوراخی نیز یازده یا عبارت‌ها به جمله نیز در جهت بیان بهتر آندیشه و روش‌کردن مسیر شعر به هر بگیرد.

نتیجه‌گیری

میان عنوان‌ها با من، ارتباط نزدیکی است که کشف این ارتباط در محورهای زبانی، ساختاری و محضی‌های می‌تواند به تحلیل واقعی متن کمک کند. در جستجوی حاضر، دری به عنوان‌هایی هدفی در شعر م. سرشک، از‌طرح ارائه‌امارها و نمودارهای گوناگون از کتاب/ آینه‌ای بایاد صنایع کردیم به تحلیل محضی‌های شعر م. سرشک بپردازیم. این بررسی‌ها به نتیجه‌گیری می‌رسد:

1. الگوهای زبانی: اغلب عنوان‌های شعری کتاب/ آینه‌ای برای صنایع دارای ساختار یک‌جزئی (واژه‌ای) و دو‌جزئی ظهورند و ساخت شش‌جزئی و پویانی کمترین سایی در این کتاب دارند. این موضوع علاقه‌شاعر به واژه‌سازی و ارائه مفهوم از‌طرح واژگان را نشان می‌دهد. ارزشی دیگر، سایی کتاب/ آینه‌ای دوژئی، مبین تماشای شاعر به ساخت ترکیبات (وصفی و اضافی) است.

2. الگوهای ادبی: این عنوان‌های شعری موجود در کتاب 126 عنوان ادبی (همه‌ای با آرایه ادبی) بودند. به‌عبارت دیگر، 41 درصد از عنوان‌های این کتاب از ساختار ادبی برخوردند. این نشان می‌دهد شاعر کدکی به بهترین نحو از ظرفیت واژگانی که برای عنوان اشعار بزرگی در جهت کردن شعر و در جهت بهتر گرفته است. سایی آرایه‌های موجود در عنوان‌نی‌ام اشعار دفترهای هفت گانه کتاب/ آینه‌ای برای‌صدای متفاوت است.

با این حال، به‌طور کلی رمز‌گشایی شعر را به‌دست مخاطب می‌دهد.

3. ارتباط اشتیاق و عنوان‌ها با متین و شعر آماده تهیه می‌شود که شاعر در انتخاب عنوان‌ها به‌عبارت از یک‌گانی (انتحاب عنوان از داخل متین متن=52%) توجه داشته و هم به ارتباط معنایی (انتحاب عنوان از خارج متین=48%) نمودار دارد. می‌توان لحاظ کرد که شاعر عنوان‌ها را غالباً از بخش‌های میانی و پایانی اشعار برگردانده است. جوهر اهمیت بیشتری برای این بخش‌ها می‌باشد.

4. عنوان‌های شعری کتاب/بینهایت برای سازه‌ها از جهت محتوایی نیز بررسی شده و به بسیاری از موضوعات و مفاهیم ادبی‌گرایی دست یافته که مهم‌ترین آنها عبارت‌اند از: طبیعت‌گرایی، حضور عناصر رمانشکل، آدیشة حرکت، اهمیت، بیان پرسش و انسان‌گرایی.

5. 1.1. طبیعت‌گرایی یکی از موضوع‌های بارور در عنوان‌های شعر شفیعی است. مورد از عنوان‌های به‌کارگیری طبیعت‌گرایی وي دلایل دارد که 27 درصد عنوان‌ها را به خود اختصاص داده است. همچنین آرمان هدف دفتر تحت برسی، دفترهای زمزمه‌ها و/أر زبان برگ بیشترین سهم را دارند.

4. 2. یکی دیگر از موضوع‌هایی که به‌خصوص در دفترهای ادبی‌ای - مرکز توجه شاعر قرار گرفته بیان مفاهیم عاشقانه و رمانشکل است که 44 عنوان شعری را شامل شده است و در مجموع 20 درصد عنوان‌ها را دربرمی‌گیرد.

3. 3. از نتایج دیگر بررسی محتوایی عنوان‌ها در شعر شفیعی آن است که این عنوان‌ها سرشار از میان‌ها و پس‌گران مانند باران، دریا، صحیح، درخت و آبی و... که در بخش برگی از این عنوان‌ها حضور دارد به‌خوبی افکت روشی و امیدوارانه نهایی شاعر را تظاهر می‌گذند.

4. 4. نکته دیگری که می‌توان در این حکمت و تکنیک است که در عنوان‌ها پنهان است و همین عنوان‌ها با ترتیب روح برتالطم و تأرام شامل به در سرتاسر شعر موج می‌زنند.
بررسی ساختاری - محیطی عنوان‌های شعری م. سرشک در این‌های برای ساخته، صص 100-107

4. از مسائل مهم در بررسی عنوان‌های شعری موضوع طرح پرسش است: یعنی بعضی عنوان‌ها به شیوه سالی برگزاری‌های مطالعه که عنوان آنها بهصورت استفاده‌ای طرح شده‌اند به‌صورت استفاده‌ای نیز به پایان رسیده‌اند.

5. انسان‌گرایی نیز یکی از دیدگاه‌های شفاهی کدکی است که از ناحیه اشعار دربرگرفته است. بررسی عنوان‌های شعری م. سرشک نیز هرچه بیشتری را با نگاه انسان‌گرایی نشان داده که نویسندگان به عنوانی اشمیت‌ها و اسکیلاً را از دست گذاشته‌اند.

5. چنان‌که در متن مقاله گفته‌اند شفاهی کدکی در دفترهای ابتدایی کتاب آموزشی خود عنوان‌ها و از دست‌دهی داده‌اند. به‌طور غیرمنتظره عنوان‌ها را از داخل متن ناگهان برگزیده است و در دفترهای پایانی بطور غیرمنتظره عنوان‌ها را از ارتباط محتواهای آنها با شعر و روابط منطقی بین آنها انتخاب کرده است. این می‌تواند تغییر شاعر و سبک است که هرچه به دفترهای پایانی نزدیک شده توجه خود را به لحظه مطلع کرده است. شاید بتوان این تغییر نگرش را نوعی حرکت تکاملی شعر و حرکت از رمانیسم تعلق بدهد سیمپولیسم زبانی داستان. چه

دفترهای آغازین این کتاب عزیم هم و شیکانی انتظار می‌دهند. این گزارش عشق‌های غربالی و منظم درون‌ماهیانه‌ای تعلق یافته است که به تقلید از سیبی دریس و منظر در کنارنیز ساختار ساده‌ای دارند. اما هرچه به دفترهای پایانی می‌رسیم، پیچیدگی‌های فکری و زبانی بیشتر و ملموس‌تر می‌شوند. انتخاب‌کردن عنوان از داخل متن را می‌توان ناشی از همین

پیچیدگی‌های فکری و گراش به اهمیت در زبان داستان که نویسندگی ملت‌های زبانی را با توجه می‌شود.

سخن آخر آنکه دارای وسیع و از پایان شفاهی کدکی که حاصل سال‌ها تلاش در عرصه زبان و ادبیات فارسی است. دست‌او دارا در انتخاب بهترين ناماب برای اشعار بارگذاری و ارزیب دیگر، ان عنوان‌ها به بهترین نحو مسلم دیده شاعر و محیطی اشعار را برای خوانندگان روش کرده‌اند.

متابع

شیرین متونه‌ر (۱۳۷۸) در کوه‌باغ‌های شادیهم سفر کرده‌اند. به‌کوشش حبیبالله عباسی،

تهران: روزگار، ۴۹/۵۱
پورنامداریان، نصیحه (۱۳۸۰) در سایه‌ای فلسفی. تهران: سخن.

(۱۳۸۱) سفر در راه تأمیل در شعر احمد شاملو. تهران: نگاه.
زبان و ادیات فارسی، سال ۳۲، شماره ۷۸

حسنی، کاووس (۱۳۸۳) کهن‌های نوازی در شعر معاصر ایران، تهران: ثالث.
رحمی، رضا (۱۳۷۸) "در کچه‌ی‌های شعر فیفیک"، سفرنامه باران. به‌کوشش حبيب‌الله عباسی.


زرین‌کوب، حمید (۱۳۶۳) جشن‌نامه شعر تو، تهران: توس.
شفیعی کدکنی، محمدضا (۱۳۷۶) / بینهای برای صداه. تهران: آگاه.

(۱۳۸۵) موسیقی شعر، تهران: آگاه.

(۱۳۸۶) رمیه‌ای اجتماعی شعر فارسی، تهران: اختوان.
عباسی، حبيب‌الله (۱۳۷۸) سفرنامه باران (نقد و تحلیل اشعار دکتر شفیعی کدکنی). تهران: روزگار.

علی بوپ، مصطفی (۱۳۷۸) ساختار فیفیک زبان شعر ایرانی، تهران: فردوس.
عمران‌پور، محمد‌ضا (۱۳۸۵) "همیت‌ی اعضا و ویژگی‌های ساختاری و از زبان ویژگی‌های ازا در گزینش و آموزش شعر".

گوهر‌گوی، ۱۵۳–۱۸۰.

غیاثی، محمد‌نی‌ (۱۳۶۸) درآمده در سیاست‌سازی ساختاری، تهران: شله آشیش.
گرجی، مصطفی و افسانه میری (۱۳۸۸) "بررسی و تحلیل نامه‌ای اشعار فیفیک ایمان‌یور".

جستارهای/دبی، شماره ۶۹: ۷۹–۸۰.

لاغرودی، شمس (۱۳۷۸) شرح تحلیلی شعر تو، جلد ۴، تهران: مرکز.
لوری، اکسندز (۱۳۶۸) زبان و ادبیات. ترجمه حبيب‌الله فاضل‌زاده، ارومیه: انتلی.