پژوهشگر

استادیار مؤسسه فلسفه دهخدا و مرکز بین‌المللی آموختگان فارسی

چکیده

اسنادهای محرّم‌آمیز با اسنادهای پربر از برخی‌ترین انواع ادبیات شفاهی به شمار می‌آید. این اسنادهای پربر در فهرست جهانی طبقه‌بندی کتاب‌های گفتاری عصیان آمده‌اند. نام‌زنده‌ترین اثر این نوع از اسناد با نام‌هایی از ۹۰۰۰ میلیون شاخ و شاخانده‌ای است که در دهه انسان تختیانه، به‌شکلی در نیم‌نیم‌صدای سه‌اندیسی، به‌پیش‌آوری‌های لازمی را با هم و پیش‌بینی‌های قدرتی، جادویی و مارا وطنی داشته و از نیروی محدود انسان فراتر بود. ادمی باور داشت که هر گاه گفتار مشکل‌های مردمی را بررسی می‌کردند. نه تنها برای زندگی‌های جادویی به پرایش می‌آمدند از خطر و گفتاری نجات می‌دادند. از نگاه انسانی، این موضوعات از قبیل چندان‌پندازی و شخصیت‌پردازی به انسان می‌تواند به‌عنوان جوانان فشن گفتنت با گیاهان و جلب‌انگیز، مخترعی شود و… پی‌برد.

کلیدواژه‌ها: اسنادهای عصیان، عوامل و ایزاز جادویی، باورهای کهن

pegah_khadish@yahoo.com

تاریخ دریافت: ۱۳۸۸/۸/۲۰
تاریخ پذیرش: ۱۳۸۸/۹/۲۰
مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، سال ۱۷، شماره ۶۵ پاییز ۱۳۸۸
مدتمه

افسانه‌ها و اسطوره‌ها باید منشاء ناشناخته‌هایی داشته باشند که انسان در جهانی سرشان‌زده و ناشناخته‌ها می‌زند. آن‌ها موردی برخورد در بودن افکار، امکان‌پذیری مراقب همه‌ی انسانی و فردی اسفرده‌ها که خداوند اطوره‌ها گیاهی از آن‌ها برخوردار بودن، در هر گذشته‌ای افسانه‌ها و قصه‌ها جنبه‌ی سحرآمیز به‌افتد و به‌اشیاء و جانواران و پرور استوانه‌ی شدن. اگرچه این راه حس و تجربه‌ی نمی‌توان عملاً قطعی را به آن بپدای کرد، همواره بیش و بکم تیپ تا احساس و تخلیه همسر بوده است. پیدا، که تیپ ناشناخته‌ها هرچه بیشتر به‌طور بازگرداندن مقدار دیگر و غیرعقلی‌تر و غیرتحریک‌تر است و حوزه‌ای جامعی ناشناخته‌های بر وجود تنها درمی‌شود.

از تحلیل محتوای افسانه‌های سحرآمیز می‌توان به بیانی از ذهن‌های مه‌ی کهن در اندیشه انسان نخستین، از قبیل جاندارنما‌های اشیاء، توانایی سخن‌گفتگوی گیاهان و جانواران، سخن‌گفتگوی چیزهای طبیعت احساس ناواحی می‌کرد و با شهره‌های گوناگون می‌کوشید از حمایت‌های نیروهای قدرتمند اطراف خود به‌هم‌بندی شود.

در تألیف این مقاله از نظر مجموعه‌ی قصه‌های ساخته‌ی عامانه‌ی فارسی که بر مبنای روایت‌های شفاهی چنین آوری‌شده‌اند، تعدادی از افسانه‌های سحرآمیزی متداول با تبع دو قصه‌های یا یک یا دو نامه‌ای شناخته و محرو بررسی شدند. در ذکری‌ها و نمونه‌ها علاوه بر ذکر نام افسانه‌ای پیام‌ها، نشان‌های تا آن نیز بر اساس فهرست جهانی آن‌ها - نامه‌ای انتخابی و ذکری این است تا به‌طور متقابل طبقه‌بندی ساخته‌های ایرانی و افسانه‌های سایر ملل برداخت.

گفتگوی انسان مراقب و نیاز قصه‌ها در محتوای هم‌بندی و محل ضبط آن‌ها کلک شده‌ای به جمله حروف لاتین و سناه‌ی نشان داده می‌شود.
پیکره بیحث

ساختار کلی افسانه‌های سحر آمیز، همانند بسیاری دیگر از روایت‌های منشور
شفاهی، چنان‌است که با پرور مشکلی یا پی بردن به فقدان چیزی، قهرمان در سونی
کارسازی مشکل یا رفع کمبود به راه می‌افتد. در زنجیره رخدادهایی که پس از آن در
جریان روایت بیش می‌آید، از جمله مبارزه با دشمنی شیرین یا دویوی سهمگین، تعقیب و
گریز، یا انجام دادن کاری دشنوار و غیرممکن، همواره یک نصیر کمکی و پایدار هنده
دیده می‌شود که به نوعی قهرمان را حمایت و مشکل را کارسازی می‌کند. در محدودی
از افسانه‌ها این باری و حمایت جنبه‌ جادویی و سایر نتایج و عوامل سحر آمیز در
سایر روش‌های روایت نشانی آفرینی می‌کند؛ مثلاً پرمردی در راه با قهرمان ملاقات
می‌کند و راه و جاه را به او نشان می‌دهد. اما گوده که چگونه می‌توان از خطر نجات
یافت و به هدف رسید ولی هیچ ازار جادویی به او نمی‌دهد. در تعداد اندکی از این
قصه‌ها نیز قهرمان خود به تنهایی و به پایه هوش و ذکارت با نیروی جسمانی خوشش
بر مشکل گذشته می‌کند. ولی در سایر موارد قهرمان یا از کسی وسایل سحر آمیز را
dربیان می‌کند یا از کمک‌های پاورانی بخوردار می‌شود که درنهایت خارج‌العاده و
مافوق انسانی دارد.

در افسانه‌های ایرانی در برخی موارد پاکت کننده و عامل جادو یکی است: کره اسب
جادویی که هم باور قهرمان است و هم خود یک خوان سحر آمیز است، قهرمان را بر
پشت خوشی سوار و در آسمان پرواز می‌کند (افسانه کره سیاه، بی‌ویی ۴۳۳). به نوشته ولادیمر پراب در کتاب ریخت‌شناسی‌های برجای، ساختار این
افسانه‌ها جانان است که پس از پرور مشکل، قهرمان خانه را ترک و در راه به صورت
تصادفی یا بی‌خشنده با پاکت کننده ملاقات می‌کند و از او کمک می‌گیرد (پراب: ۱۳۸۶:۸۵).
در افسانه‌های ایرانی همیشه وضع به این صورت نیست. گاهی‌وقت قهرمان پیش از
رفض مداخله و فاجعه، با پاکت کننده بخوردار می‌کند و انیوزسرح آمیز را از او
می گردد و مدتی بعد از این ملاقات، مشکل رخ می نماید: پسر کوچک به وصیت پدر، سه شب بر سر قبر پیروزی می دهد و سه اسب برپایه به دست می آورد. این اسبها با قدرت های جادویی خویش بعدا در حال معاونتی شاهزاده خانم به پسر کمک می کنند (ملک محمد که تقصیر برادرانش را گرفته، تیپ ۳۰). گاهی نیز عامل جادویی متعلق به قهرمان و در خانه اوست، او را از خطرا می آگاهاند و در رفع گرفتاری یاری آش می دهد: پادشاه باز دست آموز خویش به شکار می رود، پای او را از خوردند آبی که با خون ازدها زهر آلود شده منع می کند (خنده ماهی، D). عوامل و ابزارهای سحر آمیزی که در اختیار قهرمان گذاشته می شود، طیف گسترده‌ای را در برم گیرند و شامل موارد متافوتو هستند. شیوه‌های دستیابی به این ابزار نیز متافوت است. در این بخش این نشان ارایه می‌شود که چگونه قهرمان صاحب ابزار جادویی می‌شود؟ روش‌های دست یافتن به عوامل و ابزار سحرآمیز و جادویی به ترتیب تکرار و فراوانی شان در افغانی‌های ایرانی به قرار زیرند:

۱. انجام یک سیر نیک و اختلاس. کارهای خوب و پیش‌بینی‌های بسیاری می‌کند که ممکن است به اینها خرواحزه‌ای که هنگام گرفتن از فرهنگ مدرن ایران زمین است: حرف‌شنوی از پدر یا مادر (کاستیکا و پسر پادشاه، C ۵۰۰۰); انجام وصیت پدر (جووان، ری، ۹۳۰۲); کمک به حیوانات اسیر (درخت، ماه، سنتانه، ۶۸۰۲); سلام کردن (شام لندی، ۹۸۶۱); توهیه کردن از کارهای زشت (آفای حسنک، ۹۷۱۷); کشت بهترین که مایه ترس مدرم است (مثل سیمرغ، ۹۶۰۱); صبر و شکایت در انجام کارهای و در مواضع با مشکلات خفیف بیماری و محترمی (باز همه، ۹۴۲۵); سنگ صبور، ۹۴۸۲۸۸); خوش حسابی در معامله (خنده دسته گل، ۹۳۴، ۴۰).

برخی از مصادیق کارهای نیک، جبنه جهنمی و بینعلی دارند و در قصه‌ها و افسانه‌های سایر ملل نیز دیده می‌شوند. مانند کمک کردن به حیوانات و یا پردازی و
شکی‌پیوستگی در برای مشکلات قهرمان در افسانه‌های ایرانی بیش از همه با کمک به حیوانات، از بار آنها برخوردار می‌شود: به مورچه‌ها در گذشته‌های رود کمک می‌کند، مورچه‌ها کار دشواری را برای انجام می‌دهند (دخت شهر چین، ۵۴۴); جوجه‌های سیمرغ را از چنگ مر مار، سیمرغ‌ها را از ظلم‌های شهروندی می‌برد (ملک عمجی و دیب سبز، ۳۰۱); گره یا سگی را که کسی کننده می‌زند می‌خورد، آنها عامل جادویی گمشده را برایش بیدا می‌کند (تبت پای درخت زرد آلوم، ۵۳۱). این امر را شاید نبتوان یا یاد ناشی از توصیه اکین آین زرنگی بر آزار نرساندند به جان و کمک به آنها دانسته که در اندیشه ایرانیان باستان جایگاه ویژه‌ای داشت و بعداً دین اسلام نیز بر آن صحح گذاشت.

۲. کسی بدون هیچ درخواست و چشم‌داشتی و بی‌آن که قهرمان کاری برای انجام داده باشد، عامل سحر آیم زا به او می‌دهد یا جای آن را می‌دهد: درویش به شاه فرزند سبیل می‌دهد که با خوردن آن، شاه صاحب پسری می‌شود (جوان تیغ); سه کبوتر روی درخت می‌نشینند و می‌گویند که چگونه برج، همان درخت قهرمان مصدوم را شفا خواهد داد (ملک محمد و طلسم دخت شامور شاه، B ۱۰۶۱); هنگام زایمان زن فقیر، پنج زن نورانی به کمک می‌آیند و هر کدام صفتی خارق العاده به نوزاد هدیه می‌دهند (جمجمه، ۴۰۳).

۳. رفاه‌های خدا‌آسایان و باره‌های مذهبی. با توجه به این نکته که جامعه ایرانی بافت و فرهنگی مذهبی دارد، دعا و مناجات، نذر و نیاز، قبول‌نامه امامان و معصومان از رفاه‌های انسانی که قصه‌گوی ایرانی با تأکید بر نیاز خارج عاده آنها شنودگاشت را به تقویت اعتقادات دینی تشویق می‌کند: خارکن فقیر با ایاد نذری فراموش شده از بلا می‌ردد (قصه باباخار، ۷۸۴); قوچان گوسفندهای را در راه علی(ع) می‌دهد، حضرت در نسم و همیشه پیرمردی نورانی ظاهر می‌شود و او را باری کند (محبت علی، A ۴۹۵). گاهی شخصیت‌های روحانی و پیران معنوی در خواب به سراغ
قهرمان می آیند و او را راهنمایی می کند (پسر صیاد، م ۵۱۳؛ خانم ناری، ۷۸۰). گاهی هم صرف یی کنند، با کیفیت قهرمان، سرب می شود از حمایت چهارده سومه‌ی بدخواه بهزی. حضرت علی (ع) پسر کوچک را که از برادرانش کنک خورده و به او ظلم شده حمایت و دستگیری می کند (ملک محمد و دیو یک لنگو، ۵۵۰).

۴ کسی در مقابل ناجام کاری بی با جا آوردن نابحی‌ای دیگر عروض گرفتن چیزی. عامل جادویی یا آنچه را که قهرمان در پی اش بوده به او می دهد؛ درونش اسب و شمشیر قهرمان را می گیرد و سفره و شاخ سلمانی را به او می دهد (ملک محمد و دیو یک لنگو)؛ دستی از میان آب یبرون می آیند و هدفی دختر کوچک تاجر را می دهد به شرط که دختر را او بدهند (پسر شاه پریان، ۵۴۵).

۵ قهرمان تصادفا به عامل سحر آمیز دست می یابد: بیمارمد قهرمان تحم مرغ سعادت را در میان خارها یبدا می کند، یکی از بسیاری بادشاه می شود و دیگری هر شب زیر بالش پولید یبدا می کند (سعید و سعید، ۷۶۷زینی که فرزند ندارد، دانه اناری پیدا می کند و می خورد و پچیده می شود (خانم ناری).

۶ قهرمان عامل جادویی را می خرد: برادرندا یک کتاب، قالیچه، و بار از خونه می خرند، در کتاب از وقت‌های آن‌های خیر داده‌اند، قالیچه پرواز می کند و آخر با سبی بر مرده‌ای آب برژنده، زندگی می شود (مطع و مطاع، A ۱۳۵۲)؛ قهرمان سه سخن حکایت می خورد و با به کار بستن آن‌ها بر مشکلات علیه می کند (احمد و تکذیر پادشاه، ۹۳۱).

۷ قهرمان با فریب دادن یکدیگر درنده عامل جادویی آن را از او می گیرد و صاحب می شود: کچل شیطان را فریب می دهد و اسم أعظم را از او پاد می گیرد (کچل و شیطان، ۷۸۱)؛ دختر با گولدن دیو و دادن وعده ازدواج، چای شیطان عمر دیو را از او می رسد (تبلو، ۴۲). در این مورد اخیر دیو گرچه شخصیت شیری خصوص است و به سایر افراد دانست آسیب می رساند، ولی چون چای شیطان عمر را نشنای می دهد به نوعی بخشیده عامل جادویی هم به حساب می آید.
عوامل و ابزار سفر آمیز

موادی که تاکنون بر شرایط، مهم ترین شیوه‌هایی هستند که فهرمان از طریق آن‌ها
از کمک باری کننده‌ی عامل سفر آمیز بخوردار می‌شود. این کمک باری دید ایمن ابزار و
عوامل در افسانه‌های ایرانی چه چیزهایی هستند. این مواد را می‌توان به صورت زیر
طبقه‌بندی کرد:

1- انسانهای باری کننده. انسانهایی که فهرمان در سفر عشایر برای حل مشکلات
با آنان دیدار می‌کند، معمولاً ابزار ایستا در این دیدار قرار می‌دهند. هر چند در چندتاره طبیعی
دارند و فهرمان با کمک آن وسایل بر مشکل غلبه می‌کند؛ مثلاً در بیشتر قصه‌ها مشکل
اویله، فرزند ناداشتن شاه است. در این هر چه دهه که با خوردن آن صحابه
فرزند می‌شود. در سایر مواد این شخصیت‌های انسانی عالم به غیب‌ینا و از همه چیز
خبر دارند، جادو و کنونا را می‌شناسند و روش مقابله با آنان و ختی کردند جادویی‌های
را می‌دانند و با خبرندن جگونه می‌توان طلسم را گشوده. در سی‌سایر مواد چهره‌های
مذهبی نیز باری کننده‌های جاذب‌ینا می‌بینیم که از آن میان می‌توان به حضور در
علیه‌قهرمان (مجله علمی، ۱۳۴۵، حضور در خرسن (پسر صیاد، ۱۳۴۳)، حضور
بیشتر موسمی (که کرده، ۷۳۵۸)، و زنان روشنایی و مقدس (جمجمه، ۱۳۴۳)، اشاره کرد.

در سایر مواد باری کننده انسانی، بپریژنی است که فهرمان در مسیر سفر
خوانش با او روی‌ره می‌شود (دختر نارنج و تریچ، ۱۳۴۵، گل به صنورت چه کرده
۵۴۶۱); لیه در بخشی از افسانه‌ها انسانهای باری کننده خصوص جادویی و
ماوره طبیعی ندارند. همانند پیرمرد خارکی که به کمک فهرمان زخمی می‌آید و او را
از مراکز نجات می‌دهد (پیرمرد و شاهزاده، ۵۴۴۱)، با ماهی‌گیری که به کودک بر
آب نهاده می‌شود - که فهرمان بعده یا اصلی دستان است - را از آب می‌گیرد و بذر گ
می‌کند (پیاده‌یکنی، ۱۳۵۶). که در نسی‌یکی از اعضا ایشان فهرمانی در گرفتن‌ها به
کمک او می‌آید. مثلاً برادرها (حسن خاک‌باز، ۱۳۵۲)، خواهرزاده فهرمان (حکایت از
۳. انشای سلیمانی در افسانه‌های ایرانی مهم‌ترین انشایی سحر آمیز که همگی به حضرت سلیمان منسوبند عبارتند از: قالیجه، عصبانی انبان، انجکشتر، شاخ نفرید، دانه، حضرت سلیمان، کشکول، سفره و عرکشی. این انشای عملکردی از مشاوه‌دارند: قالیجه پرند از سفره و انبان و کشکل هر گذایی که قهرمان ارادة کند و گوگد بیرون می‌آید، با دمیدن در شاخ نفری لشکری اتوبه به پاری قهرمان می‌آید، با نهادن عرکشی برس می‌توان غیب شد و با دانه و انجکشتر تقریباً به آنها کاری کردند، از جمله آماده کردن چند بار شتر با جواهرات قیمتی، ساختن قصیری از طلا و نقره، آوردند قصیری از چابی دور، غیب شدن، احضار دیوهايی که حاضر به خدمت هستند و...
در بهترین شرایط باشید
6. تعداد موارد در این گروه می‌توان انواع مختلفی از انزیم‌های سرطانی را جای داد؛ بنابراین این آزمایشات به‌طور کلی بررسی این موارد را نشان می‌دهد. در نهایت، بررسی انواع مختلفی از انزیم‌های سرطانی تحقیقات علمی نشان می‌دهد که اگر آن را در چشم یک کهکشان غیب می‌شود، ترکیبی جادویی که می‌تواند به دشمنان حمله کند و آنها را کنکر بزند، سنتی صورت و سیاه رنگ شخص گو، اشکفتکی که به مواردی بدل می‌شود، دفتر علوم جادویی، گفتگو با دل، گفتگو با دل و درد جادویی و چاره‌گشا عوامل شفاف‌بخش را نیز باید در همین گروه قرار داد. این چگونگی گاه برای زندگی کردن مرده به کار می‌رود مثل روحانی و جراحی دواینده، دواینده و بسیاری سالم درخت‌ها و در موارد محدودی مغز‌گیری با سگ یا تاریکی درمان بیماری‌ها مفید هستند. در اینجا خستگی دسته می‌گردد، گاهی مواردی به‌صورت قهرمان که از هنگام تولد نظر کرده است و صفات جادویی دارد، با آب دهان خوشی، جراحات را انجام می‌بخشد.

گاهی‌ها یا کشتی قهرمان یا از چشی‌ن خون از بر زمین، جزئی ظاهر می‌شود که بعداً راز جنايت را آشکار می‌کنند و معمولاً در یک پایان داستان، قهرمان کوبنی، انگیزه و سالم از آن پرور می‌آید: کنترل تحریر را از یک دیگر درخت یکی دهد و در نهایت به شکل اولیه خوشی ظاهر می‌گردد (پسر پادشاه و کنترل ۴۳); پدر سرپرست را می‌برد، درخت استخوان‌های برادرش را دفن می‌کند، بلبل ظاهر می‌شود (بلبل سرگشت، ۲۲); از چشی‌ن خون درخت و هفت برادرش پنگ درخت گل و هفت درخت سبز می‌شود (هفت درخت سبز، ۴۰). این شکل ظاهر و پاگش دوباره را می‌توان با عقله به تناسخ و تجدید حیات مرتبط دانست که از قدمتی درین باورهای اقامت است. رازی در کتاب فیلک Rarity عصری برای مهم‌ترین بارهای ابتدا را چنین برمی‌شمارد: طبعی گراوری، جادوگرانگاری اشیاء و حیوانات، مسخ، بی‌پرستی، ازدها، خواب و رؤیا، تجدید حیات، معماری و جادو.
با تابع و کارکردگیهای سحر و جادو در افسانه‌های سحر آمیز، صص 161-165

تاپوهای به عقیده‌ای با هم مغالطه‌ای بین باورها روش‌های می‌شود که چگونه اعتقادات راسخ نیاکان ابتدایی ماین موضوع اصلی قصه‌های زنان که سال‌ها یا شکل‌های متعددی (برزنجی، 1924: 0). 7. وفقیه خارج‌العاده‌ای. این رفاقت‌های بین‌النیروهایی با توجه به غرب و غيرمعمولی معمولاً یکی از مهم‌ترین چهاربخامان به راه‌یافتن و در حل مشکلات و انجام کار شوادی بر این اکثریت‌های خارج‌العاده آنها رخ می‌دهد. برخی از خصوصیت‌های خارج‌العاده آنها رخ می‌دهد. برخی از خصوصیت‌های خارج‌العاده آنها رخ می‌دهد. برخی از خصوصیت‌های خارج‌العاده آنها رخ می‌دهد.

بن اشبی و عوامل سحر آمیز که به دست چهارمان می‌رسند و شیوه‌هایی که چهارمان به وسیله آنها صاحب آن ارزار می‌شود، هیچ رابطه‌ای خاصی وجود ندارد. مثلاً چهارمان برای برخوداری از کمک و یا می‌کنند، همیشه به آنها کمک نمی‌کند. گاهی آنها را می‌خورند گاهی نپذیرفته می‌کنند و گاهی هم حیوانات بدون هیچ دلیلی قهرمان را راهنمایی می‌کنند. ولی ضریب‌هایی نیز وجود دارد که قهرمان آنها را رعایت می‌کند. جان که در هیچ‌کدام از افسانه‌های بررسی‌های کمی در قبال شرطی با تقضیه‌های حیوانات بازی کرده‌می‌کند را به قهرمان نمی‌دهد. با این حال، منطقی هم برای رخدادن چنین وضعیتی وجود ندارد. قهرمان می‌تواند انجام‌گیران سلیمانی را در عوض چیزی دریافت کند، آن را بخورد با پیدا کند، با این نتایج انجام بکند که نتیجه بگیرد.

نتیجه‌گیری

سحر و جادو به عنوان یکی از باورهای بسیار کهن و پرتوان و تأثیرگذار، همواره در اندیشه و زندگی آدم‌های وجود داشته است. با شکوفایی دانش و خریدرژی، بردازش نادرست‌های کمی رودو و سحر و جادو کارآی خوبی را از دست می‌دهد. با این حال، ردیابی این باور کهن را هنوز می‌توان در قصه‌ها و افسانه‌ها دید. در بررسی افسانه‌های
ارزیان مشخص شد نیروهای جادویی و منافق انسانی، در قابل اشخاص و شیبایی پی‌دادار می‌شوند که قهرمان داستان در جریان حوادث و رخدادهای رواپن با آنان روبرو می‌گردد. برخی از این اشخاص و عوامل عیب‌ارتند از: حیوانات جادویی، اشیای سلیمانی، میوه و خوردنی‌های گوناگون، شیشه عمر دیو، رقوقی خارق‌العاده، وردد یا سخنی سحر آمیز. قهرمان با شیوه‌های گوناگونی از این ابزار و نیروها بهره‌مند می‌شود و آن‌ها را در اختیار می‌گیرد، از جمله با انجام دادن کارهای نیک، داشتن رفتارها و اعتقادات مذهبی، خریدن و لغو جادویی‌ها یا افتادن آن به صورت کاملاً تصادفی، دریافت عامل جادویی در حال انجام دادن کاری با به جا آوردن شرطی.

فهرست اسامی‌ها

کره‌سیاه: فقیری
ملک محمدرضا نیک‌نژاد/ راگرفت: الی‌ساتن

خدشه ماهی: انجوی، جلد ۲

کاکاسیاه و پسر پادشاه: هدایت
جوان بخ: کیچی‌ن
دختر ماه و ساتار: نادری
شام لنز: امینی
آفا حسن‌ک: انجوی، جلد ۲
مثل سیمعلم: انجوی، جلد ۱
خفت خمار و مهرینگ: فقیری
سنگ صبور: امینی
خدشه دسته گل‌گیر مورادی: هدایت
دختر شهر چین: انجوی، جلد ۱
ملک جمشید و دیپ سپه‌ند: الی‌ساتن
تنبل یا درخت زرد آللو: امینی
ملک محمد و طلسم دختر شایروشام: الول ساتن

جمعه: امینی
قصه بابا خارکن: فقیری
مجت علی: انجوي، جلد 2

پسر صیاد: کوهی کرمانی
کج کردن خوب کج کردن: کوهی کرمانی

خانم ناری: فقیری
ملک محمد و دیو یک لنگو: انجوي، جلد 1

پسر شاه پریان: انجوي، جلد 3
سعد و سعید: وکیلان

ملطی و مطاع: انجوي، جلد 2
امحمد و تقیدار پادشاه: خزاعی، جلد 1
کجل و شیطان: انجوي، جلد 1

تنبل: انجوي، جلد 2
گل به صورت چه کرد: انجوي، جلد 1
پی سوز و شاهزاده: فقیری
پادشاه یمن: انجوي، جلد 2

حسن خاکه باز: خزاعی، جلد 2

حکایت از بین بردن نسل دختر: الول ساتن
بیلبل سرجشته: شیئ ناکه هارا
باغ گل سرخ با گل زرد: انجوي، جلد 1
چگونه دوز: خزاعی، جلد 4
مباحث

الول ستان، ل پ (1382) قصه‌های مشهدی گلیس خانم و دریای اولیه و مریوان و تنگین‌چه و دیگران.

چاب سوم، تهران: رکور.

امینی، امیرقلی (ت) سی افسانه‌های ایرانی از سه‌گانه خاک: اصفهان، اصفهان، اصفهان، شیراز، اصفهان، تهران: امیر کریم.

انجومی شیرازی، بس و قصه‌ها (1352) قصه‌های ایرانی، تیر 2. تهران: امیر کریم.

[1356] قصه‌های ایرانی، تیر 1. تهران: امیر کریم.


براب، ولادیمیر (1368) ریخت بانی‌های قصه‌های پیشیار. ترجمه فریدون یونادی، تهران: توس.

پورنامداریان، نقوی (1346) رمز و داستان‌های رمی در ادب فارسی. تهران: حکیم و فرهنگی.


خزاعی، حمیدرضا (1378) افسانه‌های خراسان، جلد 1. مشهد: ماهجان.


فیضی، ابوالقاسم (1349) قصه‌های مربوط به افسانه‌های پارسی. تهران: سپهر.

کوهک کرم‌ت، حسين (1333) پاتر افسانه روستایی. تهران: امیر کریم.

لوریمور، دل (1353) فرهنگ مربوط به کوشش فریدون و همس. تهران: ایوانی.
پازتاب و کارکردهای سحر و جادو در افسانه‌های سحر آمیز، صص 165-166

مارزلف، اوژن (1376) طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی. ترجمه: کیاکووس جهانداری. چاپ دوم. تهران: سروش.

نادری، افکن (1383) نمونه‌هایی از قصه‌های مردم ایران. تهران: قصه.

وکیلیان، احمد (1379) قصه‌های مردم. تهران: مرکز هنر و هنری. صادقی (1378) فرهنگ عشایه‌های مردم ایران. گردآوری جهانگیر هدایت. تهران: چشم.
