

پیشینه تاریخی و مبانی نظری سره‌نویسی

باقر صدری‌نیا*

دانشیار دانشگاه تبریز

چکیده

با وجود مطالعات سودمندی که در باب سره‌نویسی انجام گرفته، هنوز برخی از جوانب آن به درستی بررسی و گزارش نشده است، چنان که بر اساس اطلاع ما تا کنون درباره پیشینه تاریخی و مبانی نظری آن پژوهش خرسندکننده‌ای به سامان نرسیده است.

مقاله حاضر عهده‌دار بررسی پیشینه این گونه نگارشی و جستجوی بنیان‌های نظری آن تا عصر مشروطه است. این بررسی نشان می‌دهد که بر خلاف آنچه در آغاز به نظر می‌رسد، سره‌نویسی شیوه نوپدیدی نیست و پیشینه آن به قرن پنجم هجری بازمی‌گردد و از آن پس در گذر قرن‌ها همواره کسانی، ولو از سر تفنن، بدان اقبال نموده‌اند. مقاله ضمن اشاره به نمونه‌های بازمانده از ادوار گذشته بر این نکته تأکید می‌ورزد که این گونه نگارشی از نیمه دوم قرن سیزدهم هجری تحت تأثیر رواج واژگان دساتیری، به ویژه اندیشه ناسیونالیسم مورد توجه و اهتمام افزون‌تری قرار گرفته است. مقاله در صدد است تا به پرسش‌های زیر پاسخ دهد:

۱. آیا سره‌نویسی در ادوار گذشته مبتنی بر بنیاد نظری خاصی از نوع دیدگاه شعوبیه بوده است؟
۲. آیا می‌توان میان سره‌نویسی و ناسیونالیسم به وجود ملازمی قابل شد؟
۳. در صورت وجود چنین ملازمی آیا همه گرایش‌های ناسیونالیستی مؤید و مروج سره‌نویسی بودند و یا تنها گرایش خاصی بدان تأکید می‌ورزید؟

کلیدواژه‌ها: سره‌نویسی، پیشینه تاریخی، مبانی نظری، ناسیونالیسم.

* beghersadri@yahoo.com

تاریخ پذیرش: ۱۳۸۸/۲/۳۰

تاریخ دریافت: ۱۳۸۷/۱۱/۳۰

مجله دانشکده ادبیات و علوم انسانی، سال ۱۷، شماره ۶۵ پاییز ۱۳۸۸

مقدمه

با وجود پیشینه دیرینه سرهنویسی^۱ در تاریخ زبان و ادبیات فارسی، هرگز در گذشته این شیوه نگارش همانند دهه‌های پایانی قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری مورد اهتمام و توجه بالنسبه جدی نویسندگان و دانشوران نبوده است، از این رو باید این دوره را سرآغاز فصل تازه‌ای در تاریخ سرهنویسی تلقی کرد. در حقیقت این شیوه نگارش که در آن به پاک‌سازی زبان فارسی از عناصر بیگانه و به طور خاص واژگان، اصطلاحات و عناصر زبان عربی تأکید می‌شود، به موازات پیدایش و گسترش نهضت تجدّدخواهی، شکل‌گیری نخستین حلقه‌های روشن‌فکری و رواج تدریجی اندیشه‌های جدید، به ویژه اندیشه ناسیونالیسم، در دایره اهتمام و بحث و گفتگوی جدی برخی از نویسندگان و نظریه‌پردازان ادبی قرار گرفته است. پیش از این دوره، چنان که پس از این به تفصیل خواهد آمد، به گواهی متون و اسناد بازمانده از اعصار گذشته، همواره در گذر تاریخ کسانی گوشه چشمی بدین شیوه داشته‌اند اما چنان که شواهد و قراین موجود نشان می‌دهد، توجه و التفات آنان غالباً جز از سر تفنّن و اظهار فضل نبوده و از مبانی نظری مشخصی نشئت نمی‌گرفته است.

بر اساس آنچه گفته شد تاریخ سرهنویسی را باید به دو دوره تقسیم کرد: دوره نخست از حدود قرن پنجم تا دهه‌های پایانی قرن سیزدهم را در بر می‌گیرد و دوره دوم از همین مقطع آغاز می‌شود و تقریباً تا روزگار ما ادامه می‌یابد. وجه تمایز سرهنویسی را در این دو دوره علاوه بر رواج آن در دوره دوم، در خاستگاه نظری این شیوه باید جست. در دوره نخست، چنان که پس از این خواهد آمد، به دشواری می‌توان از ابتدای آن بر مبانی نظری خاصی سخن گفت، حال آن که در دوره دوم به جرئت می‌توان آن را منبعث از نظرگاه میهنی و تاریخی و از متفرعات نوع خاصی از ناسیونالیسم تلقی کرد.

پس از این در باب ملازمت سره‌نویسی با ناسیونالیسم و مجادلات نظری گوناگونی که در این زمینه میان پیشگامان نهضت تجدد طلبی در گرفته است، سخن خواهیم گفت. اما پیش از آن باید پیشینه و نحوه رویکرد قدما را به این شیوه نگارش از نظر بگذرانیم تا زمینه لازم برای بحث در چند و چون سره‌نویسی در دوره دوم فراهم آید.

پیشینه تاریخی سره‌نویسی

پژوهش‌هایی که پیش از این در باب علل، موجبات و فرآیند آمیختگی زبان فارسی با عناصر عربی صورت گرفته است ما را از ورود به این بحث معاف می‌دارد (نک. بهار، ۱۳۶۹/۲: ۶۱-۶۶؛ صفا، ۱۳۶۷/۱: ۱۵۱-۱۵۴؛ خطیبی، ۱۳۷۵: ۱۳؛ قس. کسروی، ۱۳۵۶: ۲-۱۱)؛ اما به ضرورت مقال ناگزیر از این اشاره هستیم که بررسی نخستین نمونه‌های بازمانده از نثر فارسی نشان می‌دهد که از آغاز پیدایش و تکوین آن، برخی از واژگان و اصطلاحات عربی، به خصوص اصطلاحات و واژگان دینی و سیاسی - اداری به ناگزیر مورد استفاده نویسندگان قرار می‌گرفته است. بررسی و مقایسه آثار به جا مانده از قرن چهارم و پنجم به وضوح مؤید آن است که با فاصله گرفتن از طلیعه تکوین نثر فارسی، کاربرد عناصر عربی در آن رو به فزونی نهاده است، چنان که استعمال این عناصر در قرن پنجم بیش از قرن چهارم و در نیمه دوم قرن پنجم به مراتب بیش از نیمه اول آن بوده است. پس از قرن ششم نیز با ظهور نثر فنی و متکلف منحنی کاربرد این عناصر سیر صعودی یافته و به اوج رسیده است، اوجی که در حقیقت جز انحطاط نثر فارسی نبوده است.

به نظر می‌رسد که در آغاز میان سره‌نویسی و افزایش کاربرد عناصر عربی در زبان فارسی رابطه معناداری وجود داشته و رویکرد به این شیوه نگارش به مثابه عکس‌العملی در برابر افراط در استعمال این قبیل عناصر بوده است و چون در قرن چهارم و اوایل قرن پنجم استعمال عناصر عربی چندان چشم‌گیر نبوده، قاعدتاً نباید عکس‌العملی از نوع سره‌نویسی نیز در میان نویسندگان این دوره بروز کرده باشد. بر اساس چنین

استنباطی پیشینه پیدایش سره‌نویسی نباید از نیمه دوم قرن پنجم هجری آن سوتر کشیده شود. دیرینه‌ترین اشارات موجود در این باب نیز مؤید همین استنباط است. در این که آیا پیش از نیمه دوم قرن پنجم نیز کسانی بدین شیوه آثاری پدید آورده‌اند یا نه، اطلاعات خرسندکننده‌ای در دست نیست، از این رو تا به دست آمدن اطلاعات و شواهد دیگر باید نیمه دوم قرن پنجم را سرآغاز پیدایش سره‌نویسی به شمار آورد. تأکید بر این نکته بدان معنا نیست که پیش از این تاریخ هیچ نمونه‌ای که در آن عناصر زبان عربی به کار نرفته باشد در دست نیست. بی‌گمان در خلال متون بازمانده از قرن پنجم و پیش از آن نیز به فراوانی می‌توان عباراتی به نثر سره یافت. اما وجود چنین عبارات و حتی بخش‌هایی از یک اثر را که بدون قصد تصفیه و پاک‌سازی زبان فارسی، عاری از واژگان و اصطلاحات عربی به نگارش درآمده باشد، نمی‌توان شاهی بر وجود سره‌نویسی در آن روزگاران شمرد.

۱. سره‌نویسی از آغاز تا دهه‌های پایانی قرن سیزدهم

بر اساس شواهد و نمونه‌های موجود، در این دوره همواره کسانی به موازات نثر متداول و رایج آثاری ولو اندک به فارسی سره نگاشته‌اند. از قرن ششم به بعد نمونه‌هایی از این آثار باقی مانده است اما از قرن پنجم جز چند اشاره که مؤید وجود چنین آثاری در نیمه دوم آن قرن است، نمونه مستقلی در دست نیست و چون در این قرن احتمال برخورداری این شیوه نگارش از پشتوانه نظری ویژه‌ای مانند دیدگاه‌های شعوبی نیز به کلی منتفی به نظر نمی‌رسد، از این رو ترجیح می‌دهیم درباره سره‌نویسی در قرن پنجم جداگانه سخن بگوییم.

الف) سره‌نویسی در نیمه دوم قرن پنجم

چنان که پیش از این اشاره کردیم از قرن پنجم هیچ متنی که به قصد سره‌نویسی نگاشته شده باشد در دست نیست. با این حال از دو اشاره موجود در متون این دوره می‌توان به گرایش برخی از نویسندگان آن روزگار به سره‌نویسی پی‌برد. یکی از

دیرینه‌ترین این اشارات در مقدمه شهرمدان بن ابی‌الخیر بر روضة‌المنجمین (تحریر، ۴۶۶ هـ) آمده است، او در نقد شیوه برخی از نویسندگان عصر خویش می‌نویسد:

«از همه طرفه‌تر آن است که چون کتابی به پارسی کنند گویند از بهر آن بدین عبارت نهادیم تا آن کس که تازی نداند بی‌بهره نماند، پس سخن‌هایی همی‌گویند دری ویژه مطلق که از تازی دشوارتر است، و اگر سخن‌های متداول گویند دانستن آسان‌تر بود» (بهار، ۱۳۶۹: ۱۶۰/۲).

دومین اشاره‌ای که مؤید گرایش برخی از نویسندگان قرن پنجم به سره‌نویسی است، در باب سی و نهم قابوسنامه تألیف عنصرالمعالی کیکاوس بن وشمگیر (وفات بعد از ۴۷۵ هـ) از امرای آل زیار آمده است. در این باب که به «آداب و آیین دبیری و شرط کتابت» اختصاص یافته است، نویسنده ضمن اندرز به فرزند خود گیلان‌شاه، او را از نوشتن به پارسی مطلق پرهیز می‌دهد و می‌نویسد:

«و اگر نامه پارسی بود، پارسی مطلق منبیس که ناخوش بود، خاصه پارسی دری که نه معروف بود، آن خود نباید نبشت به هیچ حال» (عنصرالمعالی، ۱۳۶۶: ۲۰۸). از دو متن فوق که هر دو در نیمه دوم قرن پنجم نوشته شده‌اند چند نکته زیر استنباط می‌شود: الف) در نیمه دوم قرن پنجم به موازات نثر متداول عصر که نمونه‌های آن را در آثاری نظیر سفرنامه ناصر خسرو، سیاست‌نامه خواجه نظام‌الملک، تاریخ بیهقی ابوالفضل بیهقی و قابوسنامه عنصرالمعالی در دست داریم نثر دیگر گونه‌ای نیز از سوی برخی نویسندگان نوشته می‌شد که اجتناب از کاربرد عناصر عربی بارزترین مشخصه آن بود. (قس. بهار، ۱۳۶۹: ۱۵۹/۲).

ب) این اسلوب نگارش به سبب انحراف از سبک متداول، حتی برای اهل دانش و کسانی چون شهرمدان بن ابی‌الخیر نیز دشوارتر از آثار مکتوب به زبان عربی می‌نمود. ج) از هر دو متن چنین بر می‌آید که در قرن پنجم از این شیوه نگارش به «دری مطلق ویژه» یا «پارسی مطلق» تعبیر می‌کردند.

د) در هیچ یک از دو متن فوق، به صراحت نکته‌ای که مبین ارتباط این سبک با گرایش فکری و اعتقادی نویسندگان آن باشد به چشم نمی‌خورد، از نوشته شهردان بن ابی‌الخیر چنین بر می‌آید که انگیزه سره‌نویسان عصر او، بر اساس قول خود آنان تنها قابل فهم بودن این نوع نوشته‌ها برای مخاطبان ناآشنا به زبان عربی بوده است و این شیوه نگارش از مبانی نظری خاصی نظیر دیدگاه‌های شعوبی نشئت نمی‌گرفته است. با این حال از گفته شهردان به طور ضمنی استنباط می‌شود که نویسندگان این نوع نثر به شیوه خود اصرار می‌ورزیدند، چنان که با وجود دشواری فهم، از نوشتن بدان پرهیز نمی‌کردند. از این که آیا اصرار آنان منبعث از گرایش اعتقادی و سیاسی خاصی بوده است و انگیزه واقعی خود را با تمسک به توجیهاتی از آن گونه که در نوشته شهردان آمده، پنهان می‌کردند یا نه آگاهی دقیقی در دست نیست. احتمال برخورداری این شیوه نگارش از پشتوانه نظری از نوع شعوبی، از آن جا به ذهن متبادر می‌شود که گرایش‌های شعوبی هم‌چنان تا قرن ششم پیش و کم دوام داشته است؛ نه تنها اظهارات ضد شعوبی نام‌آورانی نظیر جارالله زمخشری (متوفی ۵۳۸ ق) وجود چنین گرایشی را در قرن ششم تأیید می‌کند (نک. ممتحن، ۱۳۵۴: ۲۸۳) بلکه از یک سروده سنایی (متوفی ۵۲۹ ق) نیز به وضوح استنباط می‌شود که گفتگو در باب تفضیل یا تسویه ایرانی و عرب تا عصر این شاعر غزنوی هم‌چنان ذهن کسانی را به خود مشغول می‌داشته است و از همین رو نیز واپسین فروغ‌های تفکر شعوبی در شعر وی مجال بازتاب یافته است (سنایی غزنوی، ۱۳۶۸: ۴۰۲ - ۴۰۴).

ب) سره‌نویسی از قرن ششم تا سیزدهم

۱. در میان نامه‌ها و ترسلاتی که به قلم بهاء‌الدین محمد بن مؤید بغدادی مؤلف *التوسل الی الترسل* نگاشته شده، نامه‌ای است^۲ که تحت عنوان "رقعه‌ای دیگر" در همین کتاب به چاپ رسیده است (بغدادی، ۱۳۱۵: ۲۹۲ - ۲۹۱). این نامه که بنا به گفته نویسنده آن به نثری «از عربیت خالی» نوشته شده است می‌تواند بیش و کم معرف چند

و چون آثار از میان رفته‌ای باشد که شهردان بن ابی‌الخیر به نقد آن‌ها پرداخته و عنصرالمعالی فرزند خود را از نوشتن بدان سیاق پرهیز داده است. بهاء‌الدین بغدادی پیش از متن نامه توضیحی در باب علت نگارش آن آورده است که می‌تواند به‌طور ضمنی نشان‌دهنده انگیزه مؤلف نیز باشد. او می‌نویسد: «در مجلس شراب جماعت حاضران اقتراح کردند تا در استحضار قومی از دوستان، لایق وقت، فصلی از عربیت خالی، حالی نبشته آید، خاطر را بر وفور این فوز حاصل شد» (همان: ۲۹۱). نامه با این جملات آغاز می‌شود:

«جهان به کام بزرگان و دوستان یگانه و یاران یکدل و خواجه دیرینه ما باد، شادمانی و خرّمی از اندازه بیرون و کامرانی و خوشدلی روز افزون و روزگار سازگار و پرودگار نگهدار و...».

این نامه کوتاه و در حدود دوازده سطر است و برخی از جملات آن خالی از اغلاق و ابهام نیست. می‌توان آن را طلیعه نامه‌های دیگری دانست که در قرن‌های بعد به همین سیاق به نگارش درآمده‌اند و به سبب مشابهت‌های بسیاری که میان آن‌ها وجود دارد، پس از اشاره مجمل به یکایک آن‌ها، توضیحاتی را خواهیم افزود.

۲. در بخش چهارم تاریخ و صاف تألیف شرف‌الدین عبدالله شیرازی که در آغاز سده هشتم نوشته شده است نامه‌ای است به پارسی سره با عنوان «مکتوب لصدیق فارسی» که در سرآغاز آن نویسنده تأکید می‌کند «این مکتوب معرّا از الفاظ عربی را به پیش دوستی موافق و یار صادق» فرستاده است. این نامه نسبتاً طولانی و حدود چهار صفحه است. شادروان علی‌اصغر حکمت در کتاب پارسی نغز آن را به همراه تعداد دیگری از آثاری که به فارسی سره نوشته شده، معرفی و نقل کرده است (نک. حکمت، ۱۳۳۰: ۲۷-۳۴).

۳. از قرن هشتم نامه دیگری در دست است که به قلم معین‌الدین محمد عبّاسه شهرستانی نوشته شده است. نویسنده نامه بنابر استنباط شادروان حکمت گویا همان

معین‌الدین یزدی، نویسنده *مواهب‌الهی* و معاصر شاه شجاع است؛ حکمت آن را از نسخه خطی سفینه‌ای که در کتابخانه تهران [کذا] نگهداری می‌شود نقل کرده است. این نامه حدود دو صفحه و به نثر سره نوشته شده است (نک. همان: ۷۸ - ۷۵).

۴. از جلال‌الدین محمد دوانی (متوفی ۹۰۸ ق) دانشمند سرشناس سده نهم نامه‌ای^۳ به پارسی سره بازمانده که متن آن در پایان نسخه خطی *رساله قلمیه* او آمده است، نسخه خطی این رساله در تملک شادروان حکمت بوده است. وی این نامه را که حدود دو صفحه است در کتاب خود عیناً نقل کرده است (نک. همان: ۸۳ - ۸۵).

۵. در نسخه خطی سفینه‌ای که حاوی صدو هشتاد نامه و فرمان است و به قلم میرزا طاهر وحید قزوینی (متوفی ۱۱۱۲ ق) وقایع‌نویس دربار شاه سلیمان صفوی نگاشته شده، نامه‌ای است به پارسی سره که در عنوان آن آمده است: «کتابتی که به یاران قزوینی نوشته شده، خالی از لفظ عربی». این نامه بالغ بر چهار صفحه و نیم است و متن آن را شادروان علی‌اصغر حکمت در کتاب خود نقل کرده است (نک. همان: ۹۷ - ۹۲). در مورد این پنج نمونه بازمانده از قرن ششم تا دوازدهم چند نکته درخور یادآوری است:

الف) همه آن‌ها به صورت نامه‌های دوستانه نوشته شده‌اند و در شمار «اخوانیات» محسوب می‌شوند. این نکته می‌تواند نشان‌دهنده آن باشد که این سبک نگارش تنها در حوزه روابط شخصی و مکاتبات دوستانه، گه‌گاهی معمول بوده است و گویی استفاده از این شیوه جز در مکاتبات دوستانه مجاز تلقی نمی‌شده است.

ب) اغلب نویسندگان این نامه‌ها از مغلق‌نویسان عصر خود بوده‌اند و برخی مانند مؤلف *تاریخ و صاف* مثل اعلای دشوارنویسی در سرتاسر تاریخ ادبیات ایران تلقی می‌شوند و دیگرانی نظیر بهاء‌الدین بغدادی و معین‌الدین یزدی نیز اگرچه در مغلق‌نگاری به پایه مؤلف *تاریخ و صاف* نمی‌رسند، از جمله دشوارنویسان به شمار می‌آیند. کتاب *التوسل الی التوسل و مواهب‌الهی* به اندازه کافی معرف سبک و سیاق

نویسندگی آنان است. در این آثار استعمال کلمات، تعبیرات، امثال، و اشعار عربی از چنان بسامد بالایی برخوردار است که جای کمترین احتمال را دربارهٔ دلبستگی خاص نویسندگان آن‌ها به سره‌نویسی باقی نمی‌گذارد.

ج) با توجه به سبک نویسندگی معمول این قبیل نویسندگان، نامه‌هایی را که به پارسی سره از قلم آنان تراوش کرده است، تنها می‌توان نوعی تفنن و یا اظهار فضل تلقی کرد. در واقع به نظر می‌رسد که آنان در صدد بودند تا نشان دهند هم‌چنان که در کاربرد انواع واژگان و امثال و شواهد عربی ید طولایی دارند، اگر بخواهند، از آن میزان اشراف و احاطه به دقایق زبان فارسی نیز برخوردارند که بتوانند بدون استفاده از عناصر عربی، به فارسی خالص و سره بنویسند. در هر حال با تأمل در سبک معمول آنان نمی‌توان این احتمال را به خاطر راه داد که سره‌نویسی آن‌ها مبتنی بر مبنای اعتقادی و سیاسی و برخاسته از تمایلات قومی و میهنی باشد.

۲. سره‌نویسی در قرن سیزدهم

چنان که پیش از این اشاره کردیم دهه‌های پایانی قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم سرآغاز فصل جدیدی در تاریخ سره‌نویسی به شمار می‌آید. تعداد و حجم آثاری که در این دوره به تحریر درآمده، ده‌ها برابر مجموعهٔ آثار بازمانده از ادوار گذشته است. علاوه بر این، سره‌نویسی در این مقطع تاریخی تحت تأثیر دو عامل رواج و گسترش بیشتری پیدا کرده است. از میان این دو عامل (یعنی رواج واژگان دساتیری و اندیشه ناسیونالیسم) بی‌گمان پیدایش اندیشه ناسیونالیسم، عامل اصلی در رویکرد به سره‌نویسی و رونق آن بوده است.

در این جا پس از اشاره به عامل نخست، دربارهٔ تأثیر ناسیونالیسم بر رواج سره‌نویسی و مجادلاتی که در این زمینه میان پیشگامان نهضت تجدیدطلبی در گرفته است، به تفصیل سخن خواهیم گفت.

الف) رواج واژگان داستیری

در نیمه دوم قرن سیزدهم واژگان مجعولی که در آثار پیروان فرقه آذر کیوان به کار رفته بود، مورد توجه برخی از نویسندگان ایران قرار گرفت. پیش از این تاریخ بعضی از این لغات جعلی به فرهنگ برهان قاطع محمدحسین بن خلف تبریزی و از آنجا به پاره‌ای از تألیفات فارسی راه یافته بود. نویسندگان ایرانی نیز همانند مؤلف برهان قاطع با این پندار که این لغات از جمله واژگان اصیل و فراموش شده فارسی است که در کتاب‌های عهد باستان به کار رفته است، به نقل آن‌ها مبادرت ورزیدند (نک. بهار، ۱۳۶۹/۳: ۲۹۱؛ پورداود، ۱۳۵۵: ۲۲-۲۴)؛ حال آن‌که هم این واژگان و هم کتاب‌هایی نظیر داستیر که مأخذ اصلی این واژگان بود، همه ساختگی و جعلی بود. شادروان ابراهیم پورداود در مورد این واژگان و آثار و چگونگی جعل و انتشار آن‌ها، ضمن مقاله‌ای به تفصیل سخن گفته و جوانب گوناگون این مقوله را به نیکی آشکار کرده است (نک. پورداود، ۱۳۵۵: ۱۷-۵۹).

در دهه‌های پایانی قرن سیزدهم مانکجی نامی از جانب پارسیان هند به منظور سامان دادن به امور زرتشتیان ایران به این کشور اعزام شد. وی در ایران علاوه بر رسیدگی به امور زرتشتیان، روابط نسبتاً گسترده‌ای با بعضی از تجددخواهان ایرانی برقرار کرد و از طریق آنان برخی از باورهای خود را تبلیغ کرد؛ چنان که با جلال‌الدین میرزای قاجار (متوفی ۱۲۸۹ق) مؤلف معروف‌ترین کتابی که به فارسی سره نوشته شده، رابطه دوستانه و نزدیکی داشت و هم او بود که ضمن ارسال نامه‌ای به میرزا فتحعلی آخوندزاده (متوفی ۱۲۹۵ق)، این فرستاده پارسیان هند را ضمن ستایش بلیغ، به وی معرفی کرد (آخوندزاده، ۱۳۵۷: ۳۷۵) و باب مکاتبه میان آن دو را گشود. او علاوه بر جلال‌الدین میرزا با دیگرانی نظیر گوهر یزدی و اسماعیل خان تویسرکانی نیز در ترویج سره‌نویسی هم‌داستان بود (میرزا آقاخان، ۱۳۲۶: ۵۷۷). آن‌چه میرزا آقاخان درباره او نوشته است از ارتباط وسیع وی با پیروان عقاید گوناگون حکایت دارد. میرزا آقاخان

که وی را نادان و جاهل و بی‌خبر از آیین زرتشت معرفی می‌کند (همان: ۵۷۶) می‌نویسد: «مانکجی به هر کس از متشرعه و صوفی و شیخی در ایران می‌رسید فوراً دست ارادت می‌داد و سر به صداقت می‌سپرد» (همان: ۵۷۷).

مانکجی لیميجی هوشنگ هاتریا، آثار گوناگونی را که از هند به ایران آورده بود، در اختیار دوستان ایرانی خود قرار می‌داد و آنان را به سره‌نویسی و استفاده از لغات مجعولی که در این کتاب‌ها به کار رفته بود ترغیب می‌کرد. این کتاب‌ها از جمله، *دساتیر، شارستان چارچمن، دبستان‌المذاهب و آیین هوشنگ*، حاوی اطلاعات بی‌بنیاد و یاوه‌ای بود که با استفاده از لغات ساختگی نوشته شده بود. *ملک‌الشعرا* بهار درباره این کتاب‌ها می‌نویسد:

«جمعی رنود که اندک معلوماتی از حکمت مشائی و اشراقی و لغت داشتند کتاب‌های بی‌اساس نوشتند از قبیل *دساتیر*، تألیف و ساخته شخص مجهول‌الحالی که خود را زرتشتی می‌دانسته است ولی نه از کیش زرتشت آگاهی داشته و نه از زبان اوستا یا پهلوی اطلاعی به هم رسانیده بود و لغات مجهول من در آوردی از خود ساخته و تاریخ‌های بی‌بنیاد و سخنان پوچ آمیخته با اصطلاحات فلسفی به نام گروهی که به زعم او از پادشاهان و انبیای ایران باستان بوده‌اند وضع کرده است... این کتاب و کتاب‌های پوچ و بی‌اساس دیگر به نام *شارستان و آیین هوشنگ و دبستان‌المذاهب* و غیره از این زمان به بعد، یعنی در قرن ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ پشت سر یکدیگر به وجود آمد و نیز برخی فرهنگ‌نویسان مانند محمدحسین مؤلف *برهان قاطع* فریب آن کتب خورد و به عشوه این دروغ‌زنان و شیادان به دام افتاد، گزافه‌های آنان را به اسم لغت واقعی در کتاب خود نوشتند» (بهار، ۱۳۶۹/۳: ۲۹۱).

به هر روی رواج این لغات و آثار در رویکرد برخی از نویسندگان نیمه دوم قرن سیزدهم به سره‌نویسی مؤثر بوده است، چنان که سره‌نگاری کسانی چون یغمای جندقی (متوفی ۱۲۷۶ق) و فرهاد میرزا معتمدالدوله (متوفی ۱۳۰۵ق) را بر چنین اساسی می‌توان توجیه کرد. هر چند احتمال تأثیرپذیری فرهادمیرزا را از اندیشه ناسیونالیسم به سبب

ارتباط او با جلال‌الدین میرزا و آخوندزاده نمی‌توان به کلی از نظر دور داشت (نک. آدمیت، ۱۳۴۹: ۲۴).

یغمای جندقی شاعر سرشناس قرن سیزدهم به گواهی نامه‌ها و مکاتیب بسیاری که از خود به یادگار گذاشته، دلبستگی خاصی به سره‌نگاری داشته است. او نه فقط خود بدین شیوه می‌نوشت، بلکه بر اساس تصریح مصحح و گردآورنده مجموعه آثارش، شاگردان و فرزندان خود را نیز بدین کار تشویق می‌کرده است (یغمای جندقی، ۱۳۶۲/۲: شش). اما انگیزه او از این اهتمام و اصرار، به درستی روشن نیست. این که او سعی کرده حتی به جای کلمات رایج عربی از لغات مهجور و فراموش شده فارسی استفاده نماید و یا آن گونه که باز مصحح مجموعه آثار او ذکر کرده است کتاب برهان قاطع را با دقت استنساخ نموده و لغات و اصطلاحاتی را که مؤلف برهان نیاورده بود، بر آخر هر فصل افزوده است، نشان‌دهنده دلبستگی و شیفتگی او به زبان پارسی است (نک. همان: شش). با این حال با عطف توجه به آثار و مکاتیب دیگر یغما که به شیوه متداول عصر نوشته است، نمی‌توان بر این قول مصحح مجموعه آثار او صحه نهاد که یغما از زبان عربی بیزار بوده است (نک. همان: شش). به گمان ما یغما را نمی‌توان آشنا و پای‌بند به مبانی اندیشه ناسیونالیسم در مفهوم شناخته شده آن دانست تا از این طریق بتوان سره‌نگاری او را توجیه کرد. به نظر می‌رسد آن چه او را به اتخاذ چنین شیوه‌ای برانگیخته است، آشنایی با دست‌انیر و آثار نگاشته شده در هند بود که در این ایام توجه برخی از نویسندگان ایرانی را به خود جلب کرده بود. این آشنایی به همراه گونه‌ای دلبستگی میهنی پیشاناسیونالیستی محرک اصلی او در اتخاذ چنین رویکردی بوده است. نویسنده معروف دیگری که در این ایام به نگارش فارسی سره برخاسته است فرهاد میرزا معتمدالدوله (متوفی ۱۳۰۵ق) است. او بخشی از تاریخ قاجار را که مشتمل بر حوادث سال‌های ۱۲۴۹ تا ۱۲۵۲ است به پارسی سره نگاشته است. انگیزه او از این کار چنان که خود تصریح کرده است نشان دادن توانمندی خویش در عرصه نویسندگی

بوده است. او این نوشته را پس از آن به قلم آورده است که در محفلی دوستانه از دشواری تحریر به پارسی خالص سخن به میان آمده است و او همانند پیشینیان برای اثبات تبحر خویش و برآوردن آرزوی آن دوست سخن‌سرای که به گفته وی در سخن پایه بلند داشته، قسمتی از تاریخ عصر خود را به نثر سره نگاشته است (نک. حکمت، ۱۳۳۰: ۱۰۴-۱۲۸). این که در محفل یاران فرهادمیرزا از صعوبت سره‌نگاری سخن به میان آمده خود مؤید آن است که در نیمه دوم قرن سیزدهم و چه بسا پیش از رواج اندیشه ناسیونالیسم نیز نوشتن بدین سیاق یکی از مسایل مورد بحث در محافل اهل ادب بوده است. وجود نامه‌ای در میان منشآت او نیز که به سال ۱۲۵۲ نوشته شده است نشان‌دهنده آن است که پیش از رواج اندیشه ناسیونالیسم چنین گرایشی در میان نویسندگان ایرانی سابقه داشته است (معمدالدوله، ۱۳۶۹: ۳۲، ۳۴).

به جز یغما و فرهادمیرزا دیگرانی نیز به ویژه پس از انتشار نامه خسروان جلال‌الدین میرزا تحت تأثیر اندیشه ناسیونالیسم به سره‌نگاری پرداخته‌اند که پس از این مورد اشاره قرار خواهد گرفت. در این جا تنها یادآوری این نکته را لازم می‌دانیم که سره نوشته‌های نیمه دوم قرن سیزدهم بر اساس مبانی نظری واحدی به تحریر در نیامده است. برخی از آن‌ها تحت تأثیر رواج واژگان دساتیری و بدون پشتوانه نظری و تاریخی از نوع ناسیونالیستی آن نوشته شده‌اند که آثار بازمانده از یغما و فرهادمیرزا را می‌توان نمونه‌ای از این نوشته‌ها محسوب داشت؛ برخی دیگر به‌طور خاص با دیدگاه ناسیونالیستی باستان‌گرا تحریر یافته‌اند که پس از این در مورد آن‌ها سخن خواهیم گفت.

ب) پیدایش و گسترش ناسیونالیسم

ناسیونالیسم به عنوان یک ایدئولوژی از نیمه دوم قرن سیزدهم متعاقب گسترش ارتباط ایرانیان با اروپا و آشنایی آنان با افکار و عقاید متفکران قرن هیجده و نوزده اروپا و ترجمه آثار فرنگی به ایران راه یافت و هواخواهانی پیدا کرد. رواج ناسیونالیسم

در حلقه‌های محدود و نوظهور روشن‌فکری به تدریج دامنه گرفت و موج تازه‌ای در حوزه تفکر و سیاست برانگیخت. این موج که با طرح و تفصیل مقدمات اندیشه ترقی‌خواهی و مشروطه‌طلبی نیرو می‌گرفت، از همان آغاز منشاء خیزش امواج خرد و بزرگ دیگری شد. سرهنویسی را می‌توان یکی از امواج خرد منبث از اندیشه ناسیونالیسم به شمار آورد.

بنیان ناسیونالیسم در ایران، در آغاز بر پایه نژادستایی و باستان‌گرایی نهاده شده بود. از این رو در آثار نخستین نظریه‌پردازان آن بر ستایش نژاد آریایی و نکوهش و تحقیر نژاد و زبان عرب، تجلیل از ایران باستان و هر آنچه به آن دوران تعلق داشت از جمله آیین زرتشت تأکید می‌شد (نک. صدری‌نیا، ۱۳۷۵: ۱۶۵ - ۱۶۹؛ ۱۷۸ - ۱۸۲). برآیند چنین دیدگاهی در حوزه زبان، در سرهنگاری و پاک‌سازی عناصر زبان عربی جلوه می‌یافت.

در میان سرهنویسان اواخر قرن سیزدهم جلال‌الدین میرزای قاجار (متوفی ۱۲۸۹ق) از همه پرآوازه‌تر است. او با نگارش کتاب *نامه خسروان* فصل تازه‌ای را در تاریخ سرهنویسی گشود و به مجادلات نظری در این باب دامن زد. هم‌زمان با او حتی اندکی پیش از انتشار *نامه خسروان* او دیگرانی نظیر یغمای جندقی (متوفی ۱۲۷۵ه) به نثر سره می‌نوشتند، اما چون هیچ یک از آنان به اندازه او بدین شیوه اصرار نمی‌ورزیدند و آثارشان نیز غالباً یا مانند یغما محدود به نامه‌های دوستانه بود و یا همانند فرهادمیرزا از حد یک نوشته چند صفحه‌ای تجاوز نمی‌کرد، امکان بازتاب وسیع نمی‌یافت. این تنها جلال‌الدین میرزا بود که در سراسر کتاب سه جلدی *نامه خسروان* این اسلوب نگارشی را به کار گرفت و با ارسال آن برای تجددخواهان عصر خویش، در داخل و خارج ایران به تبلیغ شیوه خود پرداخت و زمینه بحث و گفتگو را درباره آن فراهم آورد.

این پنجاه و ششمین فرزند فتحعلی‌شاه، دانش‌آموخته دارالفنون بود، با ملکم خان و فراموش‌خانه او نیز بستگی داشت، چنان که بسیاری از جلسات آن در خانه وی تشکیل

می‌شد (بامداد، ۱۳۷۱/۱: ۲۵۵). با استادان و محصلان دارالفنون و اروپاییان مقیم تهران که بسیاری از معلمان دارالفنون نیز از آن جمله بودند معاشر بود. از سوی دیگر با کسانی چون مانکجی و به تبع او با برخی از زرتشتیان نیز دوستی و مراوده داشت. به واسطه همین ارتباطات و مراودات بود که بر اساس تصریح مؤلف *حدیقه الشعراء* در نزد مردم به سوء اعتقاد متهم شده بود. دیوان بیگی می‌نویسد: «به واسطه همان وسعت مشرب و معاشرت با اقسام مردم و اظهار بعضی کلمات که با ظاهر شریعت منافات داشت در نزد مردم به سوء اعتقاد موسوم شد» (دیوان بیگی، ۱۳۶۵/۱: ۳۷۰). برادرش ملک ایرج میرزا نیز بر سوء اعتقاد وی صحنه می‌گذارد و می‌نویسد که جلال‌الدین میرزا «به تدریج از علوم قرآن و حدیث بیگانه گشت و به یکباره دین و شریعت از دست بداد» (نک. قدیمی قیداری، ۱۳۷۶: ۲۳۲).

اعتقاد دینی او هر چه باشد، از نامه خسروان او چنین برمی‌آید که وی یک ناسیونالیست باستان‌گرا بود. برپایه همین نگرش ناسیونالیستی بود که از یک سو به تجلیل از ایران باستان و آیین زرتشت می‌پرداخت و از سوی دیگر عرب و هر آن‌چه را که با این قوم ملازمت داشت، به نکوهش می‌گرفت. سرهنویسی او هم از چنین نظرگاهی برمی‌خاست. در حقیقت انگیزه ادبی محرک او نبود، بلکه بازآفرینی مظاهر ایران باستان و از جمله به گفته خودش «زبان نیاکان» در صدر انگیزه‌های او قرار داشت. در مقدمه جلد نخست *نامه خسروان* که به سال ۱۲۸۵ هـ / ۱۸۶۸ م در کارخانه استاد محمدتقی و به خط جلوه یزدی به چاپ رسیده است می‌نویسد:

«روزی در این اندیشه افتاد که از چیست که ما ایرانیان زبان نیاکان خویش را فراموش کرده‌ایم و با این که پارسیان در نامه‌سرایی و چکامه‌گویی به گیتی فسانه‌اند، نامه‌ای در دست نداریم که به پارسی نگاشته شده باشد. اندکی بر نابودی زبان ایرانیان دریغ خوردم و پس از آن خواستم نامه‌ای به پارسی کنم، سزاوارتر از داستان پادشاهان نیافتم. از این روی این نگارش را «نامه خسروان» نام نهادم و کوشیدم که سخنان روان

به گوش آشنا نگارش رود تا بر خوانندگان دشوار نباشد» (جلال‌الدین میرزا، ۱۲۸۵ق/۱: ۱۰-۸).

نامه خسروان به ویژه جلد نخست آن که از آبادیان تا ساسانیان را دربرمی گیرد، بنیاد علمی قابل اعتنایی ندارد. منابع او در نگارش این جلد علاوه بر شاهنامه فردوسی، آثاری نظیر شارستان چارچمن، آیین آیین و دبستان المذهب بوده است که بهار و پورداد مندرجات آن‌ها را یکسره یاوه و مجعول دانسته‌اند (نک. بهار، ۱۳۶۹/۳: ۲۹۱-۲۹۲؛ پورداد، ۱۳۲۶: ۲۵-۵۱) و چنان که از خلال کتاب نامه خسروان به دست می‌آید، آگاهی‌های جلال‌الدین میرزا از سرچشمه‌های تاریخ ایران نیز بسیار اندک بوده است و از تحقیقات معاصران و نوشته‌های پیشینان اطلاع چندانی نداشته است. از این رو در نگارش کتاب خود نه از آگاهی‌های تازه‌ای که سی سال پیش از نگارش نامه خسروان با ترجمه سنگ‌نبشته‌های بیستون از تاریخ هخامنشیان به دست آمده بود بهره گرفته است و نه از آثار متقدمانی نظیر هرودت و دیگران (نک. قدیمی قیداری، ۱۳۸۶: ۲۳۶). با این حال آن‌چه از منظر بحث ما حایز اهمیت است، نه فقدان اعتبار علمی نامه خسروان از حیث تاریخ‌نگاری، بلکه جایگاه منحصر به فرد آن در تاریخ سره‌نویسی است. این کتاب را می‌توان سرآغاز فصل تازه‌ای در تاریخ سره‌نویسی تلقی کرد، شیوایی و روانی نثر کتاب در قیاس با آثار سره‌نویسان دیگر و کوشش آگاهانه نویسنده در استفاده از واژگان آشنا و متناسب با فهم خواننده و پرهیز از استعمال لغات مجعول جز در مواردی اندک، کتاب او را از آثار دیگری که بدین سیاق نوشته شده، متمایز کرده است.

نثر جلال‌الدین میرزا در ضمن نگارش مجلدات سه گانه کتاب صیقل پذیرفته، روانی و پختگی بیشتر یافته است. خود او نیز بر این نکته وقوف دارد. چنان که در دیباچه جلد دوم کتاب می‌نویسد:

«خداوندان دانش پس از نگریستن به نامه دومین نامه خسروان دانند که این، از نخستین نکوتر نگاشته شده، زیرا بندگان در نگارش پارسی زبردست‌تر شده، هر چه پیش می‌روم بهتر می‌نگارم» (جلال‌الدین میرزا، ۱۲۸۵ق/۲: ۶).

بهار نیز در نقد سره‌نویسی به این ویژگی کتاب او تا حدودی صحنه نهاده و به این نکته اشاره کرده است که نامه خسروان از همه آثار دیگری که در این شیوه نگارش یافته، کمتر مغلوط است و نویسنده آن از آوردن لغات مشکوک تا حدی خودداری کرده است (بهار، ۱۳۶۹/۳: ۲۹۲).

جلال‌الدین میرزا پس از چاپ جلد اول نامه خسروان، نسخه‌هایی از آن را به کسانی از تجددخواهان ایرانی که احتمال می‌داد با شیوه و طرز تلقی او هم‌نوایی نشان دهند، ارسال داشت و از این طریق در صدد جلب نظر آنان به شیوه نگارش و دیدگاه تاریخی خود برآمد. پاسخ‌های تأییدآمیز میرزا فتحعلی آخوندزاده، نویسنده و روشن‌فکر سرشناس مقیم تفلیس و میرزا کاظم دربندی که نویسنده از وی به عنوان یکی از دانایان مقیم پایتخت روسیه و سرافراز به چاکری پادشاه روس نام می‌برد، مؤید توفیق جلال‌الدین میرزا در جلب توجه نخبگان عصر است (جلال‌الدین میرزا، ۱۲۸۵ق/؛ مقدمه).

پس از انتشار نامه خسروان، از یک سو تمایل به این شیوه نگارشی فزونی گرفت و کسانی نظیر میرزا کاظم دربندی، میرزا رضاخان افشار و دیگران به سره‌نویسی روی نهادند و از سوی دیگر بحث و گفتگو در این زمینه تا چند دهه پس از انتشار کتاب هم‌چنان دوام یافت. کسانی که از شیوه جلال‌الدین میرزا استقبال کرده، به نگارش آثاری به سیاق او برخاستند هیچ یک توفیق چندانی در عرصه سره‌نویسی به دست نیاوردند و گاهی همانند میرزا رضا افشار بکشلو چنان در کاربرد کلمات مجعول و مغلوط اصرار ورزیدند که مایه مزاح اهل دانش شدند (نک. پور داود، ۱۳۳۷: ۶۱ - ۶۲، قس. آراین‌پور، ۱۳۷۴: ۱۶).

از میان کسانی که در طلیعۀ جنبش تجددخواهی و متعاقب انتشار نامۀ خسروان به بحث و گفتگو در زمینه سرهنویسی و پاک‌سازی زبان از لغات عربی پرداخته‌اند، سه تن از همه پراوازه‌ترند: میرزا فتحعلی آخوندزاده (متوفی ۱۲۹۵ق)، میرزا آقاخان کرمانی (متوفی ۱۳۱۴ق) و میرزا عبدالرحیم طالبوف تبریزی (متوفی ۱۳۲۸ق). دیدگاه این سه تن به ویژه از آن رو از منظر بحث ما واجد اهمیت است که از رهگذر آن با وضوح بیشتری می‌توان پیوستگی سرهنویسی را با نوع خاصی از ناسیونالیسم تبیین کرد.

۱. میرزا فتحعلی آخوندزاده

از میان این سه تن، می‌توان آخوندزاده را شاخص‌ترین نظریه‌پرداز ناسیونالیسم باستان‌گرا دانست. نظرگاه تاریخی وی نیز با این نوع ناسیونالیسم انطباق کامل دارد. او تاریخ ایران را به دو دوره پیش از غلبه تازیان و پس از آن تقسیم می‌کند. به زعم او ایران در دورۀ نخست مهد تمدن، عدالت و فرهنگ بود، همۀ مردمان آن فرشته‌خو و پادشاهانش در فکر آبادی وطن و تربیت و ترقی مردم بودند، اما «بعد از غلبۀ تازیان و زوال دولت پارسیان و فانی شدن پیمان فرهنگ مهابادیان» ایران مینونشان وضع و حال دیگری یافت، تمدن جای خود را به توحش، عدالت به ستم و فرهنگ به خرافه‌پرستی و موهومات سپرد و مردمان فرشته‌خوی آن خوی و آیین اهریمنان گرفتند (آخوندزاده، ۱۳۵۷: ۲۲۵؛ همو، ۱۳۵۰: ۱۶-۲۱، ۲۰۸، ۲۱۳-۲۱۴).

برآیند این نگرش تاریخی دشمنی با عرب و مخالفت و ستیز با همه نموده‌ها و نشانه‌های فرهنگ و زبان عربی بود. آخوندزاده درست از همین منظر به طرد لغات و اصطلاحات و تعابیر زبان عربی از ساحت زبان فارسی اصرار می‌ورزید. او ضمن نامه‌ای در پاسخ به جلال‌الدین میرزای قاجار که جلد نخست نامۀ خسروان خود را برای وی فرستاده بود، می‌نویسد:

«در خصوص کتاب مستطاب شما به غیر از توصیف و تحسین حرفی ندارم. خصوصاً این کتاب از این بابت شایسته تحسین است که نواب شما کلمات غریبه را از

میان زبان فارسی بالکلیه برافکنده‌اید؛ کاش دیگران نیز متابعت شما کردند و زبان ما را که شیرین‌ترین زبان‌های دنیاست از اختلاط زبان کلفت و ناهموار عربی آزاد نمودندی. نواب شما زبان ما را از تسلط زبان عربی آزاد می‌فرمایید، من نیز در این تلاش هستم که ملت خودمان را از دست خط عرب نجات دهم» (آخوندزاده، ۱۳۵۷: ۱۷۲).

چنان که می‌دانیم آخوندزاده نه سرهنویس بود و نه در طول حیات ادبی خود به این امر اشتیاق و تمایلی نشان داده است. او نه فقط به همان فارسی رایج عصر خود که آکنده از لغات عربی بود می‌نوشت، بلکه جابه‌جا در آثار خود از لغات فرنگی نظیر «دیسپوت»، «کونستسیون»، «ریوالسیون» و... که به تازگی رواج می‌یافت، بهره می‌گرفت. با این حال چنان که نامه او به وضوح نشان می‌دهد به سبب نگرش ناسیونالیستی خود به دفاع از پاک‌سازی زبان فارسی از عناصر عربی برمی‌خیزد و آرزو می‌کند که دیگران نیز از شیوه جلال‌الدین میرزا تبعیت نمایند.

۲. میرزا آقاخان کرمانی

در پرتو بررسی دیدگاه میرزا آقاخان کرمانی در باب سرهنویسی و نحوه مواجهه او با زبان و واژگان عربی، به ملازمت سرهنویسی با ناسیونالیسم باستان‌گرا و مبتنی بر تمایلات نژادی با وضوح افزون‌تری می‌توان پی برد.

چنان که می‌دانیم میرزا آقاخان در دوره‌ای از حیات پر هول و حادثه خویش از منادیان و دعوت‌کنندگان به ناسیونالیسم نژادگرا بود. در این دوره که او نخستین سال‌های اقامت خود را در استانبول سپری می‌کرد عمیقاً از دیدگاه ناسیونالیستی میرزا فتحعلی آخوندزاده متأثر بود. یک مقایسه اجمالی میان مکتوبات کمال‌الدوله آخوندزاده و سه مکتوب میرزا آقاخان، گستره ابعاد این تأثیرپذیری را به نحو بارزی آشکار می‌سازد. در این ایام که مصادف با سال‌های ۱۳۰۳ - ۱۳۰۶ ق است،^۵ او را در هیئت ناسیونالیست پرشور و آتشین مزاجی می‌بینیم که همانند آخوندزاده از موضع

نژادی به ستایش ایران باستان و نکوهش و تحقیر نژاد عرب می‌پردازد و همه آن‌چه را که با این قوم نسبتی دارد به نقد و نکوهش می‌گیرد. در این میان زبان عربی و آمیزش عناصر آن با زبان فارسی در دایره نقد و نفرین او جایگاه پر اهمیتی دارد. او با شور و هیجان رمانتیک و با اغراق و افراطی که لازمه چنین دیدگاهی است می‌نویسد:

«استیلای زبان عربی ایران و ایرانیان را ده برابر قتل عام و خون‌ریزی چنگیز خراب کرده، زیرا که جان و روان هر آدم و انسان دانش و بینش است و تن و بدن دانش و معقولات، الفاظ و عبارات زبان است» (میرزا آقاخان، ۲۰۰۰: ۳۹۰).

در جای دیگر می‌نویسد:

«خرابی‌هایی که از زبان عرب بر پارسیان وارد شده از تمام ستم‌ها و ظلم‌های تازیان سخت‌تر و بیشتر است... زبان تازیان گذشته از این که زبان ایرانیان را مشکل و مبهم کرده به کلی مضمحل و نابود نموده و از میان برده است، به قسمی که شما در دو سطر فارسی پنج کلمه از اصل زبان فارسی نمی‌توانید پیدا کنید و اغلب الفاظ و کلمات به عربی استعمال می‌شود» (همان: ۳۹۶).

او پس از این تأکید می‌کند: «تمامی این بی‌علم و دانشی اهلالی ایران، از استیلای زبان تازی بر فارسی ناشی شده» و نتیجه می‌گیرد که:

«اگر اهلالی ایران آگاه شوند که چه قدر ملت‌شان را به واسطه استیلای این زبان بر زبان‌شان از قافله تمدن و ترقی دور انداخته و به چه اندازه و پایه بر آنان ضرر وارد آورده، البته یک کلمه عربی در زبان فارسی به کار نخواهند برد» (همان: ۳۹۰ - ۳۸۹). هر چند میرزا آقاخان از اصطلاح سره‌نویسی یا مترادفات آن استفاده نمی‌کند، از مضمون و جوهره آن‌چه درباره زبان عربی گفته است، جز دعوت به این نوع نگارش استنباط نمی‌شود. این نکته در خور توجه است که دیدگاه او در این زمینه به یک حال و منوال باقی نمانده، متناسب با تکامل اندیشه و دگرگونی نسبی نگرش ناسیونالیستی وی دستخوش تغییر شده است. این تغییر چنان آشکار و در تناقض با تلقی پیشین وی بوده است که پژوهنده زندگی و اندیشه او را به شگفتی وامی‌دارد. این شگفتی از آن‌جا

نشئت می‌گیرد که روند دگرگونی افکار و عقاید میرزا آقاخان پس از مهاجرت به استانبول تا پایان حیات او به درستی در نظر گرفته نمی‌شود.

تأمل در زندگی او نشان می‌دهد که وی پس از مهاجرت به استانبول تا پایان حیات خویش پیوسته در حال مطالعه و تصحیح، تغییر و تکمیل دیدگاه‌های خود بود. بر اثر این مطالعات و تجربه‌اندوزی‌ها، از حدود سال ۱۳۰۷ که به همکاری با میرزا ملکم‌خان می‌پردازد و اخبار و مطالبی را جهت درج در روزنامه قانون می‌فرستد، تحول فکری او نمود آشکارتری می‌یابد. گرچه در این دوره نیز او همچنان یک ناسیونالیست است، اما دیدگاه ناسیونالیستی‌اش تا حد زیادی تعدیل یافته، از صبغه نژادی و ضد عربی آن کاسته شده است. وی در استمرار این تحول پس از ورود سید جمال‌الدین اسدآبادی به استانبول به او می‌پیوندد و به همراه یاران هم‌سرنوشت خویش، شیخ احمد روحی و میرزا حسن خان خیبر الملک، آرمان اتحاد اسلام را پیش می‌برد (ر.ک. ناظم‌الاسلام، ۱۳۶۳: ۸؛ قس. آدمیت، ۱۳۵۷: ۱۳۷). حال آن که پیش از سال ۱۳۰۷ و در زمانی که او مبلغ پرشور باورهای ناسیونالیستی نژادگرایانه خود بود، چنین همکاری و همراهی با منادیان اتحاد اسلام امکان‌پذیر نمی‌نمود. در این دوره وجوه ضد استعماری و ضد استبدادی و دموکراتیک ناسیونالیسم او فزونی می‌یابد و به موازات آن تا حد زیادی از باورهای باستان‌گرایانه و ضد عرب فاصله می‌گیرد و نجات ایران و سرزمین‌های اسلامی را در تمسک به آیین اسلام و وحدت مسلمانان می‌جوید. در این دوره افق دید او به سید جمال‌الدین اسدآبادی و میرزا ملکم‌خان که در صفحات قانون بیش و کم همین خط مشی را تعقیب می‌کرد، به مراتب نزدیک‌تر از آخوندزاده و دیگر ناسیونالیست‌های باستان‌گرای روزگار بود (ر.ک. دولت‌آبادی، ۱/۱۳۷۱: ۹۸، ۹۹؛ قس. صدر واثقی، ۱۳۴۸: ۳۳۹ - ۳۴۴).

بدین‌سان با توجه به سیر تحول عقاید و دیدگاه‌های او، آن‌چه که در صفحات پایانی آیین سکندری خود در نکوهش مانکجی و نقد شیوه پارسی‌نگاری جلال‌الدین

میرزای قاجار و هم‌فکران او می‌آورد مایه اعجاب و شگفتی نخواهد بود (ر.ک).
میرزا آقاخان، ۱۳۲۶: ۵۷۶ - ۵۷۷).

هر چند تاریخ دقیق نگارش آیین سکندری مشخص نیست، از آن‌چه نویسنده در مقدمه کتاب ذکر کرده است به صراحت استنباط می‌شود که وی یکی دو سالی پس از ۱۳۰۷ ق به تألیف آن پرداخته است. آدمیت احتمال داده است که این کتاب در سال ۱۳۰۹ به نگارش در آمده است (آدمیت، ۱۳۵۷: ۵۵)؛ به گمان ما نیز این احتمال مقرون به صحت است. از محتوای کتاب به ویژه آن‌چه درباره قیام مزدک، سقوط ساسانیان و فرجام آیین زرتشت نگاشته است برمی‌آید که کتاب به دوره‌ای از حیات او تعلق دارد که وی از دیدگاه ناسیونالیستی باستان‌گرا و رمانتیک خود که بازتاب آن را در صفحات نخست سه مکتوب می‌بینیم فاصله قابل توجهی گرفته است (نک. میرزا آقاخان ۱۳۲۴ق: ۵۱۴ - ۵۲۴ و ۵۶۶ - ۵۷۶؛ قس. همو، ۲۰۰۰: ۱۱۹ - ۱۴۷).

به هر روی در آیین سکندری او ضمن بیان سبب انقراض و انحطاط دین زرتشت، با اشاره به انحرافات که پیروان فرقه آذر کیوان، محسن فانی و دیگران در آیین زرتشت پدید آورده‌اند از اعزام مانکجی به ایران سخن می‌گوید و بر خلاف جلال‌الدین میرزا و آخوندزاده، او را می‌نکوهد و نادان و بی‌خبر از آیین زرتشت و زبان فارسی می‌نامد. سپس به همکاری او با جلال‌الدین میرزا و دیگران اشاره می‌کند و می‌نویسد:

«بدبختانه با استعانت بعضی جهّال و سفهای دیگر از قبیل گوهر یزدی و اسماعیل‌خان تویسرکانی و جلال‌الدین میرزای قاجار شروع کردند به اختراع مجعولات و افزودن خرافات و موهومات... و ساختن زبان بی‌مزه مهجوری به نام این که زبان ساده نیکان ماست و حال آن که هیچ‌گاه فارسی‌زبانی بدان سخن نگفته و نوشته است و قابل فهماندن معانی و علوم نیست» (میرزا آقاخان، ۱۳۲۶: ۵۷۶ - ۵۷۷).

این بخش از گفتار او که در آن به صراحت نثر سره جلال‌الدین میرزا و یاران او را زبان بی‌مزه و مهجور معرفی می‌کند، ضمن نشان دادن تفاوت دیدگاه او با آخوندزاده و

جلال‌الدین میرزا دگرگونی تلقی ناسیونالیستی او را در فاصله نگارش سه مکتوب و آیین سکندری پیش چشم قرار می‌دهد و بار دیگر این استنباط ما را تأیید می‌کند که سرهنویسی تنها با گونه خاصی از ناسیونالیسم ملازمت دارد.

۳. میرزا عبدالرحیم طالبوف

میرزا عبدالرحیم طالبوف (متوفی ۱۳۲۸ ه.ق) یکی دیگر از پیشگامان جنبش تجدّدخواهی و روشن‌فکری ایران است که درباره سرهنویسی و یا به تعبیر وی «نثر بی‌غش» و «فارسی تمیز» به اظهار نظر پرداخته است.

دیدگاه او تنها از آن جهت اهمیت ندارد که برخلاف آخوندزاده و دیگر حامیان جلال‌الدین میرزا و شیوه او، به نقادی سرهنویسی و پیامدهای زیان‌بار ادبی آن برخاسته است، بلکه از آن حیث واجد اهمیت است که تمایز مبانی نظری و تلقی ناسیونالیستی و به تبع آن نحوه رویکرد او را به سرهنویسی بازتاب می‌دهد.

ناسیونالیسم طالبوف در کلیت خود صبغه آزادی‌خواهانه و دموکراتیک آشکارتری دارد. به همین جهت نیز نوع رویکرد او به مسایل گوناگون با ناسیونالیست‌های باستان‌گرا تمایز در خور اعتنایی می‌یابد. گرچه در ناسیونالیسم او نیز خواه ناخواه گونه‌ای از شور رمانتیک را می‌توان دید، اما چنان نیست که این رمانتیسم او را همانند ناسیونالیست‌های رادیکال و نژادگرا به وادی ذهن‌گرایی و دوری از واقعیت‌های ملموس و عینی بکشاند و چون آنان بسیاری از مسایل را به صورت انتزاعی و در خلاء ببیند. در جای دیگر درباره وجوه مختلف ناسیونالیسم او سخن گفته شده است (ر.ک. صدری‌نیا، ۱۳۸۳: ۵۸۷ - ۹۹۸). در این جا به تناسب مقال تنها به دو ویژگی ناسیونالیسم او اشاره می‌کنیم:

نخست این که ناسیونالیسم او، فاقد جنبه نژادی و باستان‌گرایانه است و از همین رو نیز تأکید وی بر ملیت و هویت ایرانی منجر به تحقیر و خوارداشت اقوام و ملل دیگر و ستیز با آن‌ها نمی‌شود. دیگر این که واقع‌گرایی او اقتضا می‌کند تاریخ ایران را به

صورت کلیت یک پارچه و واحد ببیند و ادوار مختلف آن را در تقابل با یکدیگر و یا گسیخته از هم مطرح نکند. با توجه به این دو مشخصه است که وی در عین تأکید بر این که «زبان هر قومی بخش طبیعی اوست، باید او را حفظ کند، محترم بدارد» با تصفیه زبان فارسی از الفاظ عربی به مخالفت برمی خیزد و به این واقعیت اشاره می کند که «زبان فارسی حلاوت حالیه خود را از ترکیب الفاظ عربی پیدا کرده» و اگر همه این واژه ها از زبان فارسی کنار نهاده شود، به تعبیر او «میدان ادبیاتش تنگ می شود» (طالبوف، ۱۳۴۷: ۲۷۷). او نه تنها با تصفیه زبان از عناصر عربی مخالفت می کند، بلکه کاربرد کلمات فرنگی را نیز مغایر با حفظ حرمت زبان نمی داند. گویی که چنین داد و ستدهای زبانی را امری طبیعی و گریزناپذیر تلقی می کند و فقط بر این نکته تأکید می ورزد که باید «آنچه از خارج، داخل لسان خود می کنیم، برای او کتاب لغت ترتیب دهیم» (همان: ۲۷۷).

طالبوف با چنین استنباط و دریافتی به انتقاد از جلال الدین میرزا می پردازد و می نویسد که «او عشق غربی به انشاء و تألیف فارسی تمیز دارد و در این فقره از آرزو گذشته، به محروسة افراط و عصیت داخل شده». آن گاه خطاب به او می گوید: «حالا هزار هزار مسئله واجبی داریم که از آن ها به این مسئله پرداختن به بام هوا سقف ساختن است» (همان: ۲۷۷).

تأمل در اندیشه و دیدگاه آخوندزاده و طالبوف و مقایسه آن ها با یکدیگر بار دیگر بر اتقان این استنباط مهر تأیید می نهد که میان سرهنویسی و نوع نگرش ناسیونالیستی رابطه معنی داری وجود دارد و تنها گونه خاصی از ناسیونالیسم می تواند با این شیوه نگارش ملازمت داشته باشد. از همین رو است که آخوندزاده و هم اندیشان او متناسب با مبانی فکری خود به حمایت و دفاع از سرهنویسی برخاسته اند و طالبوف بر اساس چارچوب نظری خویش به نقادی آن پرداخته است.

نتیجه‌گیری

از تأمل در پیشینه و مبانی نظری سره‌نویسی نتایج ذیل به دست می‌آید:

۱. برخلاف آن‌چه در وهله نخست به نظر می‌رسد، سره‌نویسی شیوه نوپدیدی نیست؛ بلکه بر اساس شواهد موجود، از قرن پنجم بدین سو در گذر قرن‌ها، گاهی برخی از نویسندگان بدان تمایل نشان داده‌اند.
۲. این شیوه نگارش در فاصله قرن ششم تا اواخر قرن سیزدهم مبتنی بر نظرگاه خاصی نبوده است و در قرن پنجم نیز جز با حدس و گمان نمی‌توان از ابتدای آن بر بنیان نظری و اعتقادی ویژه‌ای سخن گفت.
۳. سره‌نویسی در دهه‌های پایانی قرن سیزدهم، متعاقب رواج واژگان دساتیری و به‌خصوص راه‌یابی اندیشه ناسیونالیسم به ایران، در قیاس با ادوار گذشته، رونق و رواج افزون‌تری یافته است.
۴. این سبک نگارش با نوع خاصی از ناسیونالیسم که می‌توان آن را ناسیونالیسم مبتنی بر تمایلات نژادی و باستان‌گرا نامید ملازم داشته و تنها نویسندگان پای‌بند به چنین گرایشی از آن جانبداری کرده‌اند.
۵. به میزانی که دیدگاه ناسیونالیستی نویسندگان ایرانی صبغه آزادی‌خواهانه، واقع‌گرایانه و دموکراتیک یافته است، آنان از این شیوه فاصله گرفته و به نقادی آن پرداخته‌اند.

پی‌نوشت

۱. از سره‌نویسی در گذر قرن‌ها با تعابیر مختلف نام برده شده است. شهردان بن ابی‌الخیر از آن به «دری ویژه مطلق»، عنصرالمعالی به «پارسی مطلق»، بهاء‌الدین بغدادی به «نثری از عربیت خالی»، طالبوف به «فارسی تمیز و نثر بی‌غش»، کسروی به «زبان پاک»، علی‌اصغر حکمت به «پارسی نغز» تعبیر کرده‌اند. ما از این میان «سره‌نویسی» را که تعبیر رایج‌تری است و

حداقل از زمان یغمای جندقی شاعر سرشناس قرن سیزدهم به کار رفته است برگزیدیم (ر.ک). یغمای جندقی، ۱۳۵۸: ۳۵/۱ مقدمه مصحح).

۲. توجه مرا به این نامه دوست و همکارم دکتر اسدالله واحد جلب کردند، از ایشان سپاس گزارم.

۳. دوست دانشورم سید علی آل داود مرا به مأخذ این نامه رهنمون شدند بدین وسیله از ایشان سپاس گزاری می کنم.

۴. میرزا کاظم خان دربندی (۱۸۷۰ - ۱۸۰۲م) که غالباً در منابع این دوره از او به عنوان میرزا کاظم بیگ نام برده شده است، نخست در دانشگاه غازان و از سال ۱۸۴۹ در دانشگاه پطرزبورگ، زبان و ادبیات فارسی و تاریخ ایران تدریس می کرد و در سال ۱۸۵۵ رئیس قسمت ایران شناسی آن دانشگاه گردید (ر.ک. آدمیت، ۱۳۴۹: ۲۳۲). آدمیت او را دوست مشترک آخوندزاده و میرزا یوسف مستشارالدوله معرفی کرده است (همان: ۲۳۲). در تاریخ ادبیات آذربایجان (جلد دوم، نشر آکادمی علوم آذربایجان شوروی، ۱۹۶۰) نیز از او به عنوان یکی از دوستان آخوندزاده نام برده شده است، حال آن که مستشارالدوله ضمن نامه ای که از پاریس برای آخوندزاده فرستاده نوشته است: «جناب میرزا کاظم بیگ از پطرزبورگ به پاریس آمده، شما را به ایشان معرفی کردم و الفبای تان را نشان دادم، قول داد که مقاله مبسوطی بنویسد...» (آخوندزاده ۱۳۵۵: پنج، نه). این نامه ظاهراً در سال ۱۸۷۰، یعنی در واپسین سال حیات میرزا کاظم بیگ نوشته شده است و از مفاد آن بر می آید او تا این تاریخ آخوندزاده را نمی شناخته است.

۵. تاریخ دقیق نگارش سه مکتوب مشخص نیست. همین قدر معلوم است که میرزا آقاخان آن را در استانبول نگاشته است. بهرام چوبینه که کتاب به اهتمام و مقدمه او انتشار یافته است، در مقدمه خود احتمال می دهد که سه مکتوب و صد خطابه در آخرین سال اقامت میرزا آقاخان در استانبول به نگارش درآمده است و حین نگارش صد خطابه دستگیر شده و هیچ گاه موفق به بازبینی و اتمام و ویرایش این دو کتاب نشده است (مقدمه سه مکتوب: ۹۸). به گمان ما با توجه به مراحل زندگی و سیر تحول تفکر میرزا آقاخان، نمی توان این نظر را صحیح تلقی کرد. بر اساس آن چه که در متن مقاله نیز آمده است آثار بازمانده از سال های پس از ۱۳۰۷ ق

نظیر آینه سکندری و نامه باستان و نیز مجموعه عملکرد و مواضع میرزا آقاخان پس از این تاریخ، با بسیاری از مندرجات سه مکتوب سازگاری ندارد. به اعتقاد ما سه مکتوب پیش از ۱۳۰۷ و در فاصله سال‌های ۱۳۰۴ و ۱۳۰۶ به نگارش در آمده است.

منابع

- آخوندزاده، میرزا فتحعلی (۱۳۵۷) *القبای جدید و مکتوبات*. به کوشش حمید محمدزاده. تبریز: احیاء.
- _____ (۱۳۵۵) *مقالات فارسی*. به کوشش حمید محمدزاده. تهران: نگاه.
- _____ (۱۳۵۰) *مکتوبات (کمال الدوله)*. تصحیح م.ب. مؤمنی. بی‌نا. بی‌جا.
- آدمیت، فریدون (۱۳۴۹) *اندیشه‌های میرزا فتحعلی آخوندزاده*. تهران: خوارزمی.
- _____ (۱۳۶۴) *اندیشه‌های میرزا آقاخان کرمانی*. تهران: طهوری.
- آرین‌پور، یحیی (۱۳۷۴) *از نیما تا روزگار ما*. تهران: زوآر.
- بامداد، مهدی (۱۳۷۱) *شرح حال رجال ایران*. تهران: زوآر.
- بغدادی، بهاء‌الدین محمد (۱۳۱۵) *التوسل الی الترسل*. تصحیح بهمنیار. تهران: شرکت سهامی چاپ.
- بهار، محمد تقی (۱۳۶۹) *سبک‌شناسی*. چاپ پنجم. تهران: امیرکبیر.
- پور داود، ابراهیم (۲۵۳۵/۱۳۵۵) *فرهنگ ایران باستان*. چاپ دوم. تهران: انتشارات دانشگاه تهران.
- _____ (۱۳۳۷) *دساتیر*. (مقدمه لغت نامه دهخدا). تهران: دانشگاه تهران.
- جلال‌الدین میرزای قاجار (۱۲۷۸ق) *نامه خسروان*. تهران: کارخانه استاد محمدتقی.
- حکمت، علی اصغر (۱۳۳۰) *پارسی نغز*. تهران: کتاب فروشی حقیقت.
- خطیبی، حسین (۱۳۷۵) *فن‌نثر*. چاپ دوم. تهران: زوآر.
- دولت‌آبادی، یحیی (۱۳۷۱) *حیات یحیی*. چاپ ششم. تهران: عطار و فردوس.

دیوان بیگی، سید احمد (۱۳۶۵) *حدیقه الشعراء*. با توضیحات عبدالحسین نوایی. تهران: زرین.

سنایی غزنوی، ابوالمجد مجدود بن آدم (۱۳۶۸) *حدیقه الحقیقه و شریعه الطریقه*. تصحیح مدرّس رضوی. تهران: دانشگاه تهران.

صدر واثقی (۱۳۴۸) *سید جمال‌الدین حسینی پایه‌گذار نهضت‌های اسلامی*. تهران: شرکت سهامی انتشار.

صدری‌نیا، باقر (۱۳۷۵) *شکل‌گیری اندیشه ملیت در ایران و بازتاب آن در ادبیات عصر مشروطه* (رساله دکتری). تهران: دانشگاه تهران.

_____ (۱۳۸۳) «مبانی و ویژگی‌های اندیشه میهنی طالبوف تبریزی». مجموعه مقالات همایش علمی مشروطه. تبریز: ستوده.

صفا، ذبیح‌الله (۱۳۶۷) *تاریخ ادبیات در ایران*. تهران: چاپ هشتم. تهران: فردوس.
عنصر المعالی، کیکاووس بن اسکندر (۱۳۶۶) *قابوسنامه*. تصحیح غلامحسین یوسفی. چاپ چهارم. تهران: علمی و فرهنگی.

قدیمی قیداری، عباس (۱۳۸۶) *بررسی تاریخ‌نگاری عصر قاجار* (رساله دکتری). دانشگاه تبریز.

کرمانی، میرزا آقاخان (۲۰۰۰) *سه مکتوب*. با مقدمه بهرام چوبینه. آلمان.
_____ (۱۳۲۴ق) *آیین سکندری*. به اهتمام زین‌العابدین مترجم‌الملک. تهران:

بی‌نا.

کسروی، احمد (۱۳۵۶) *زبان پاک*. چاپ چهارم. تهران: چاپ رشديه.
معمدالدوله، فرهاد میرزا (۱۳۶۹) *منشآت فرهاد میرزا*. تصحیح غلامرضا طباطبائی. تهران: علمی.

ممتحن، حسینعلی (۱۳۵۴) *نهضت شعوبیه*. تهران: شرکت سهامی حبیبی.

ناظم الاسلام کرمانی، محمد (۱۳۶۳) *تاریخ بیداری ایرانیان*. به کوشش سعیدی سیرجانی. چاپ سوم. تهران: امیرکبیر.

یغمای جندقی، ابوالحسن (۱۳۵۸-۱۳۶۲) *مجموعه آثار یغمای جندقی*. به تصحیح سیدعلی آل داود. تهران: توس.